Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

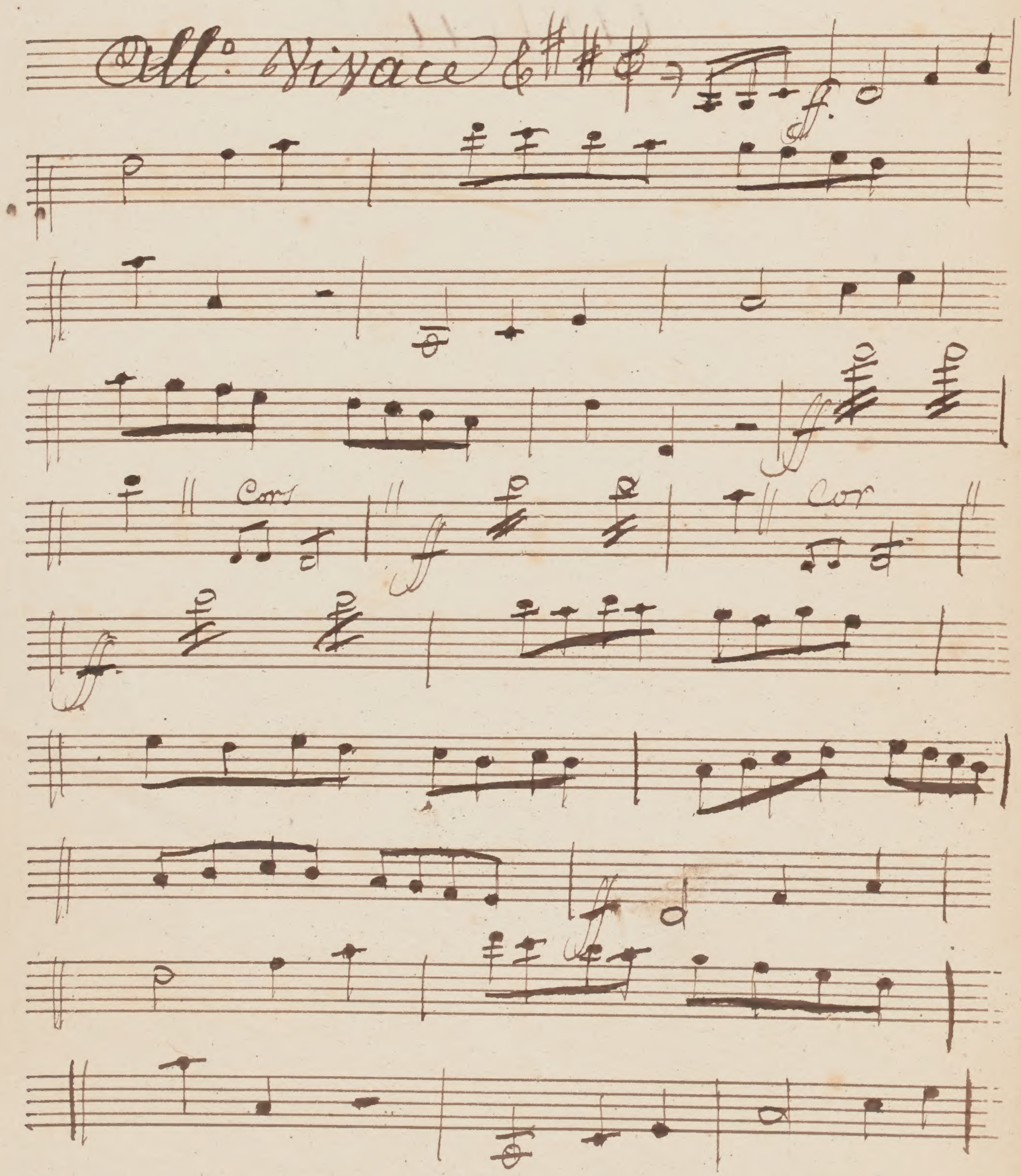
N° 36

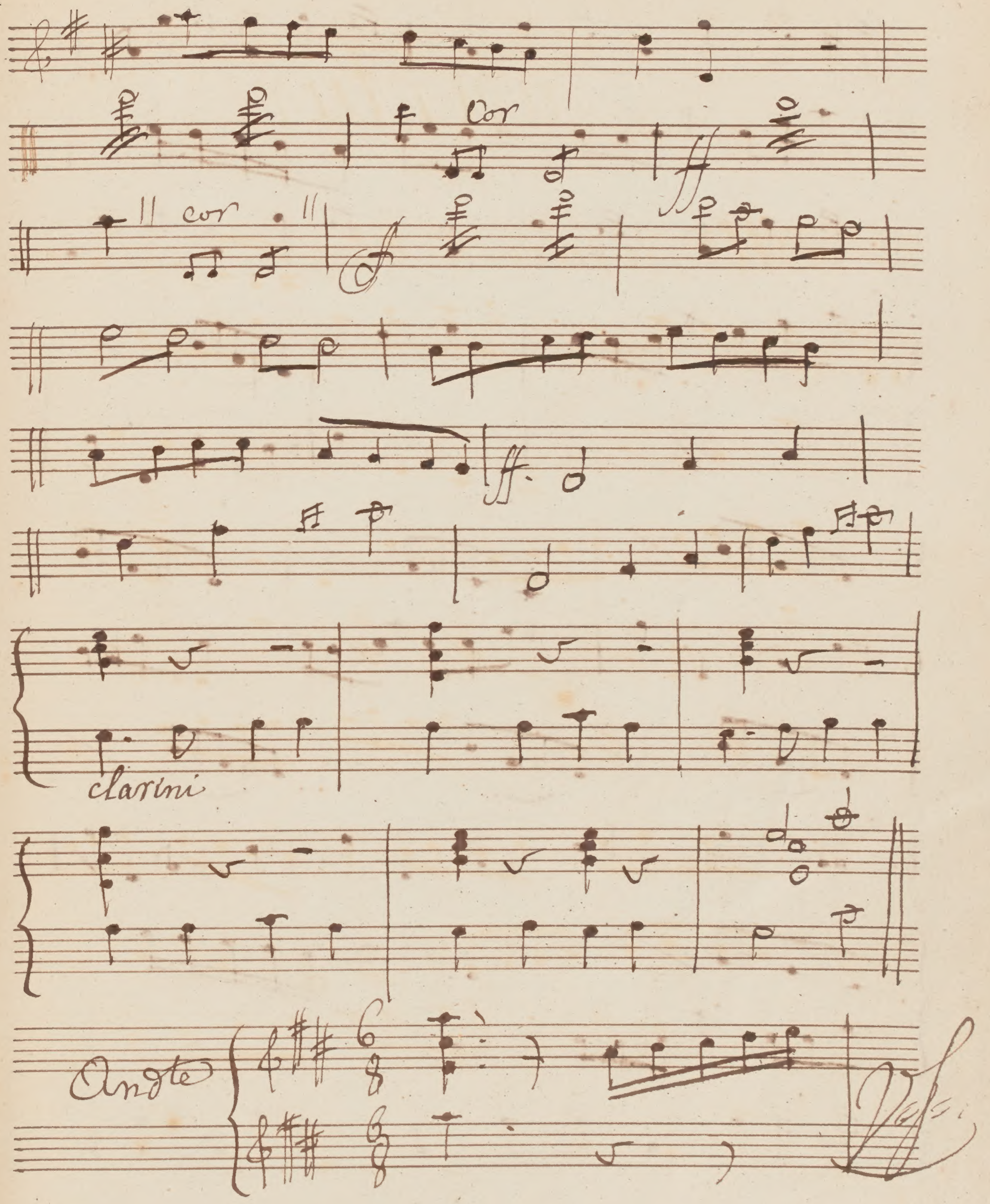
63
26
36
125

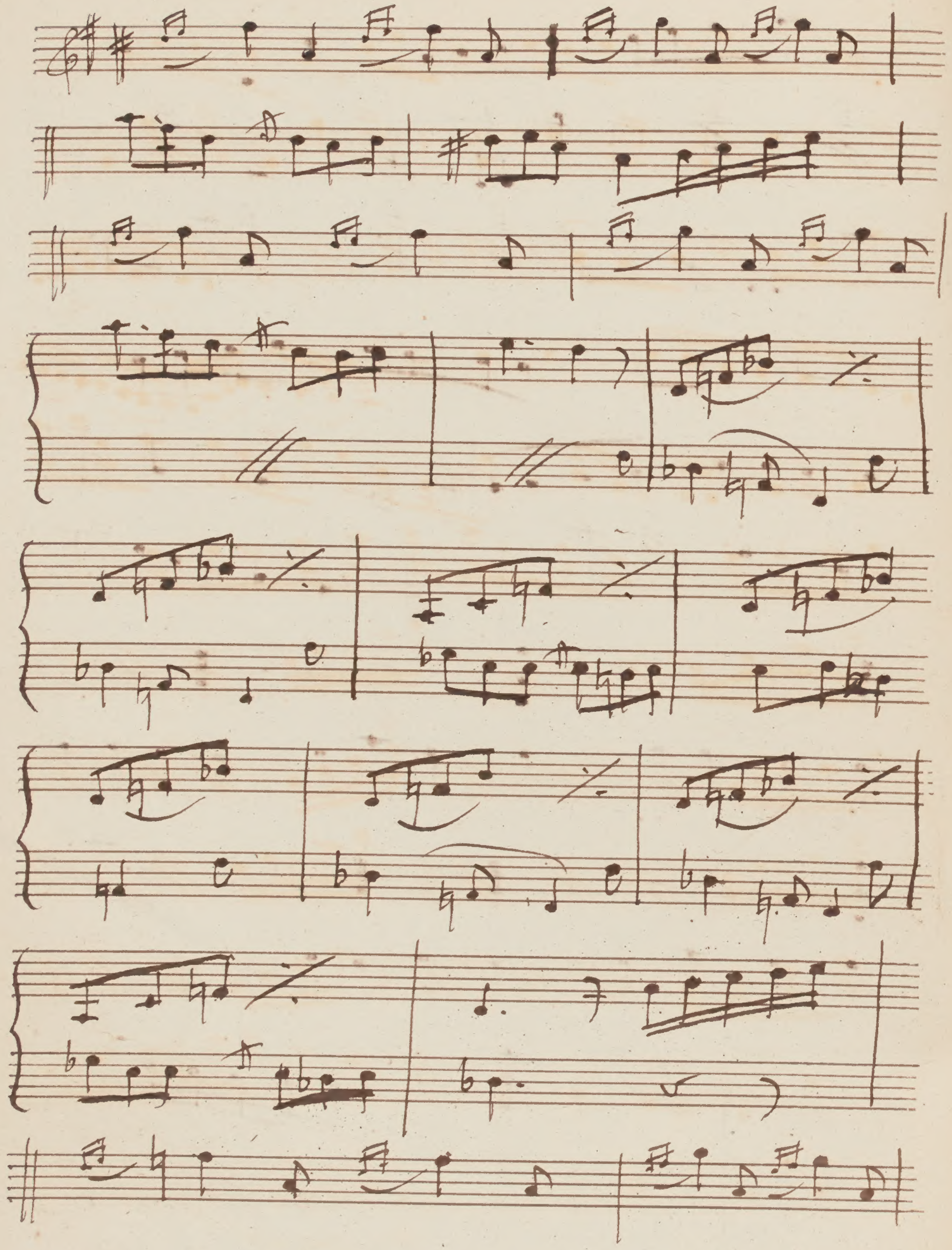
Cartouche
et Mandrin

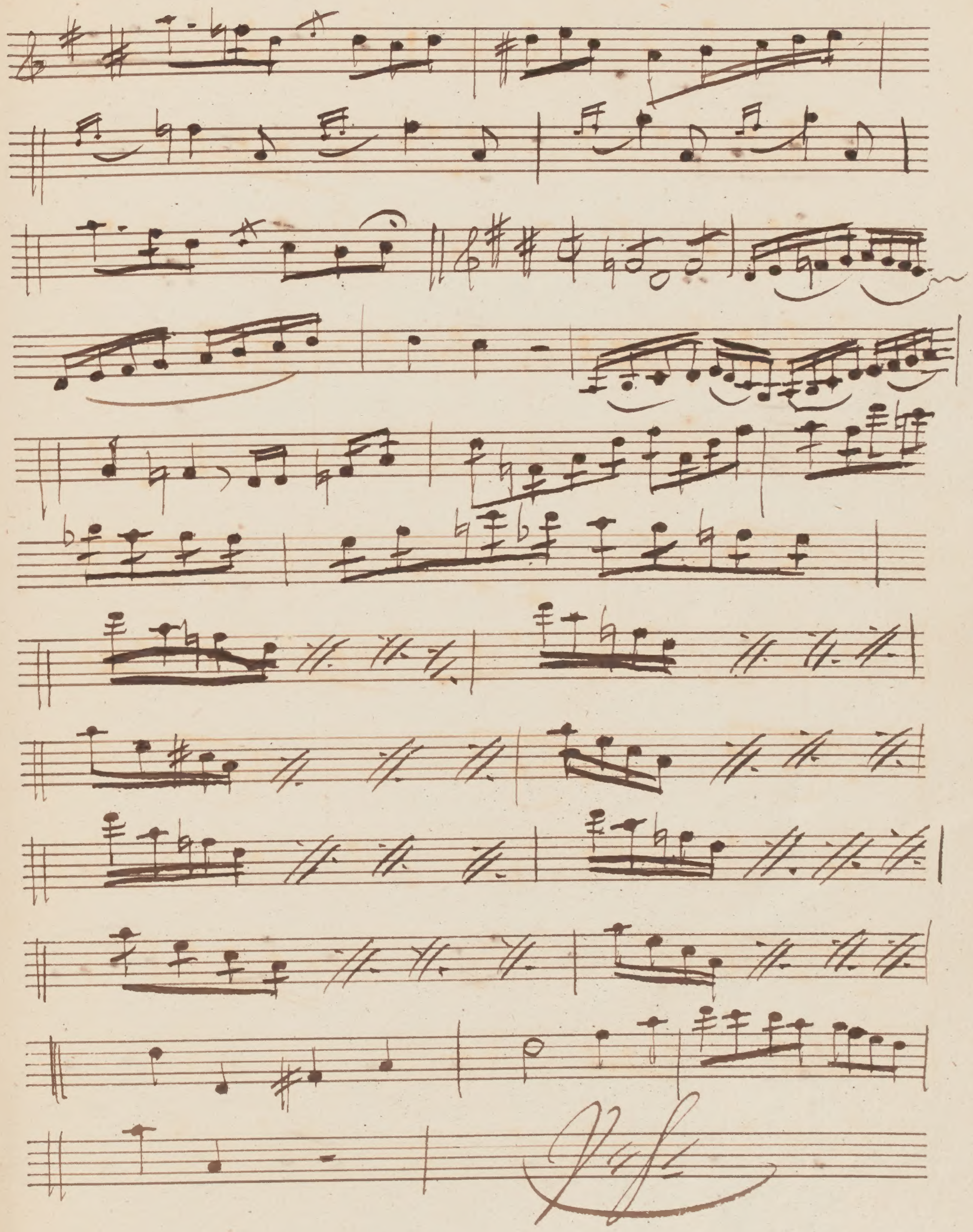
Chant

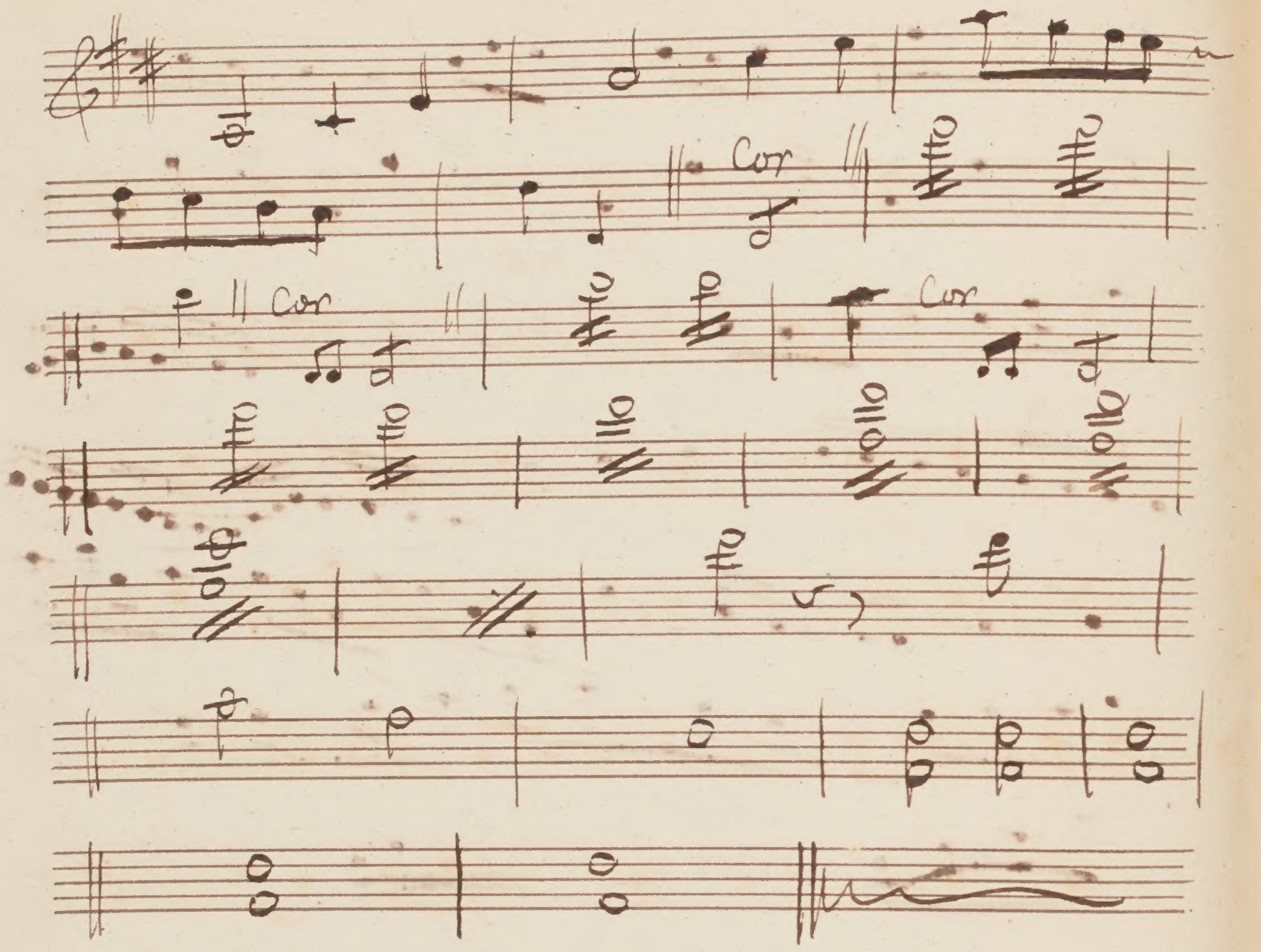
Ouverture

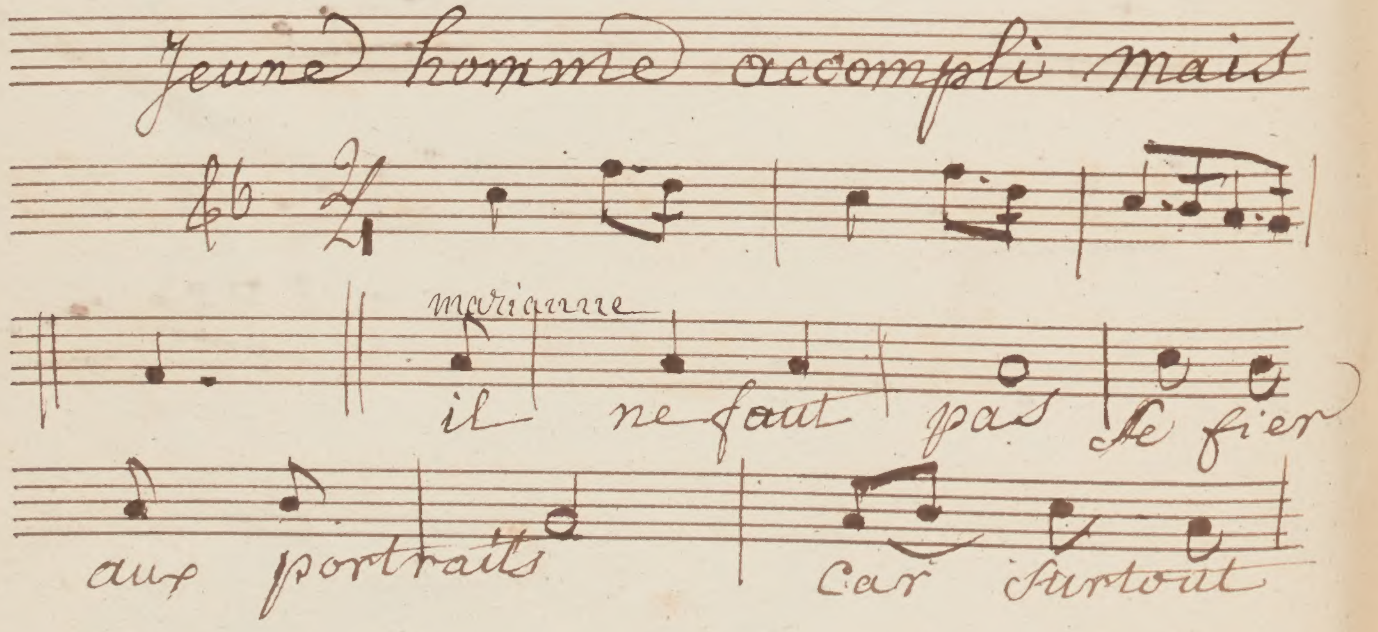


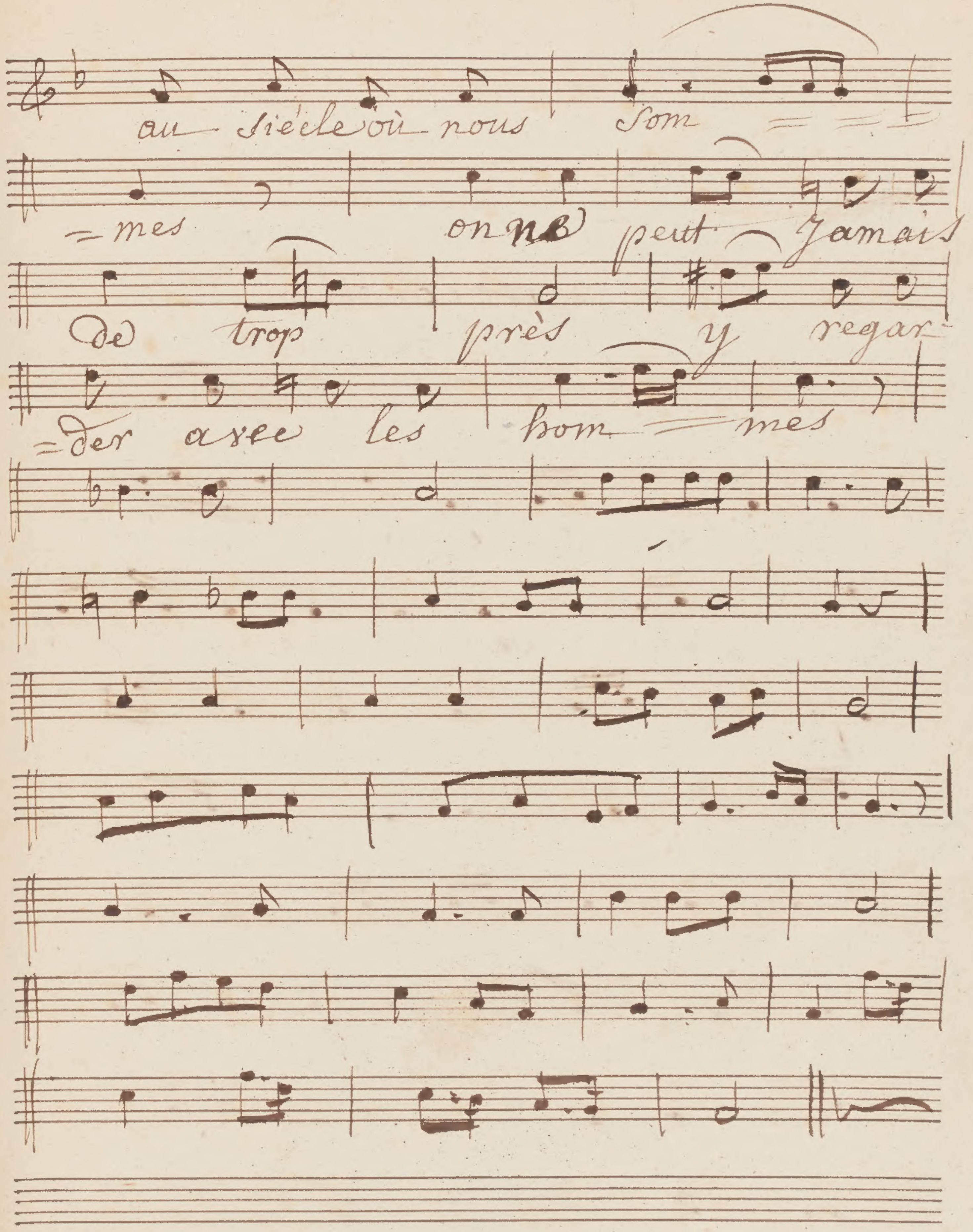






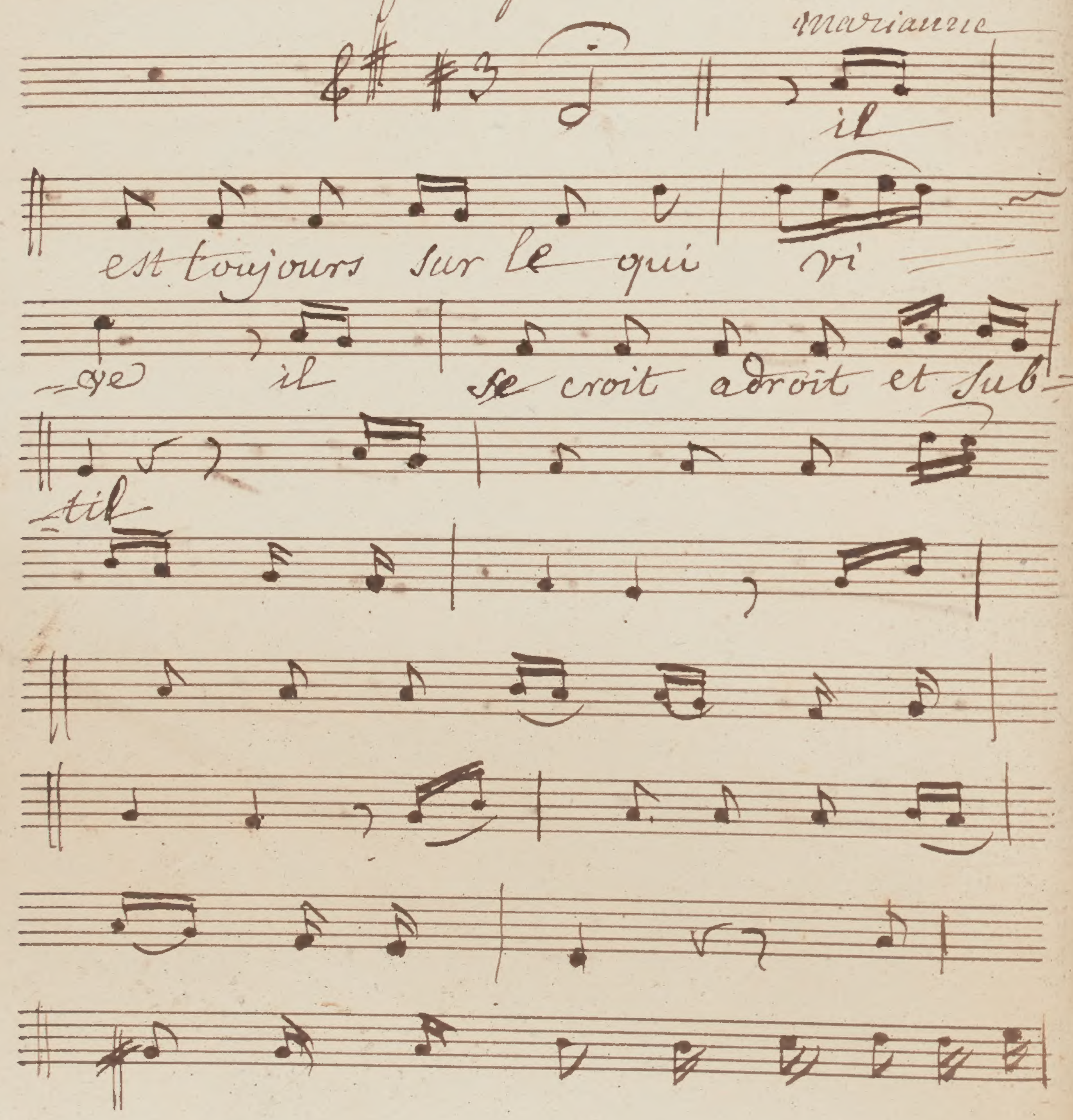

Cor
Cor
Cor

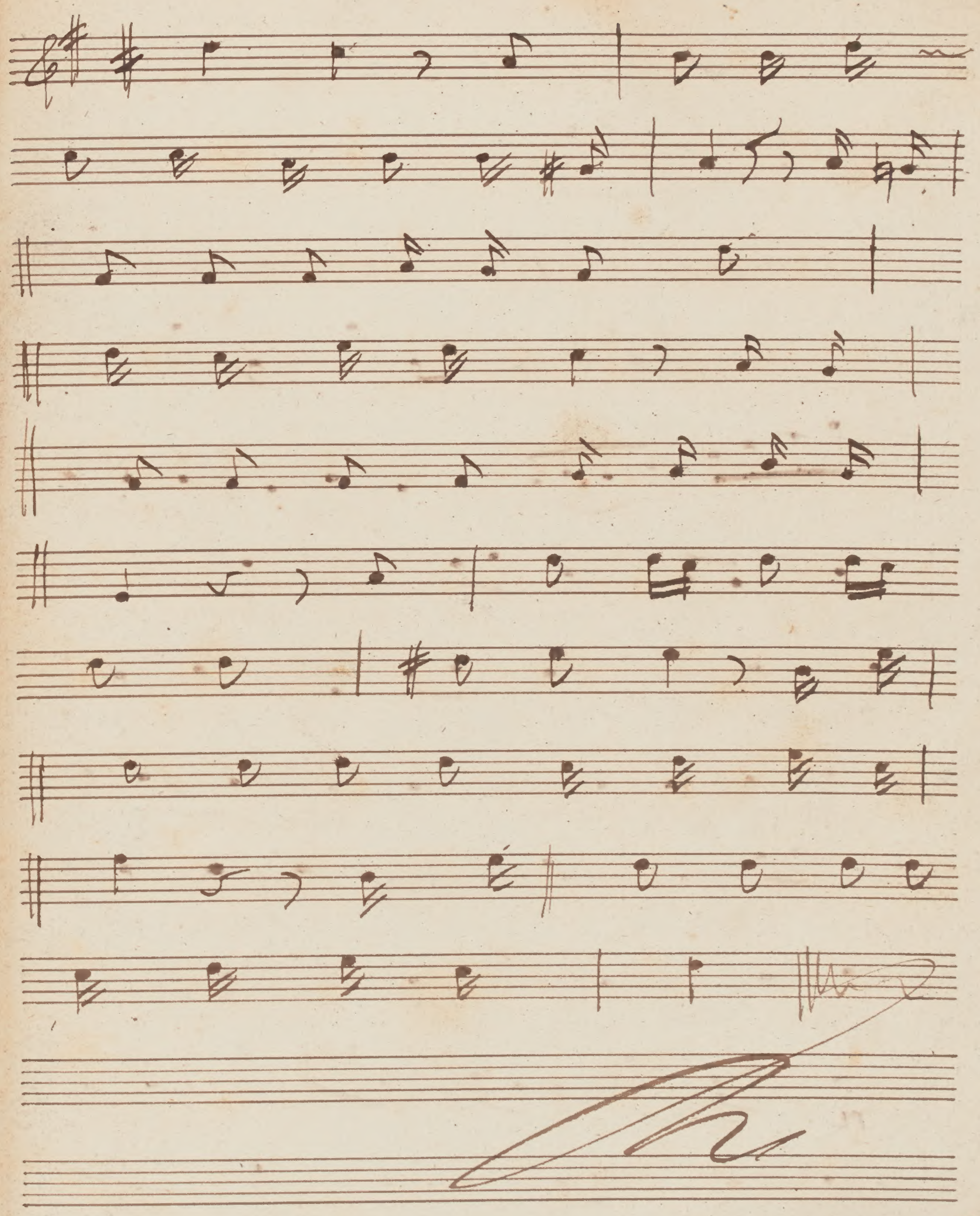
No. 1er

Jeune homme accompli mais
marianne
il ne faut pas se fier
aux portraits car surtout


au siècle où nous som=
=mes on ne peut jamais
de trop près y regar=
=der avec les hom= mes

N°. 2.

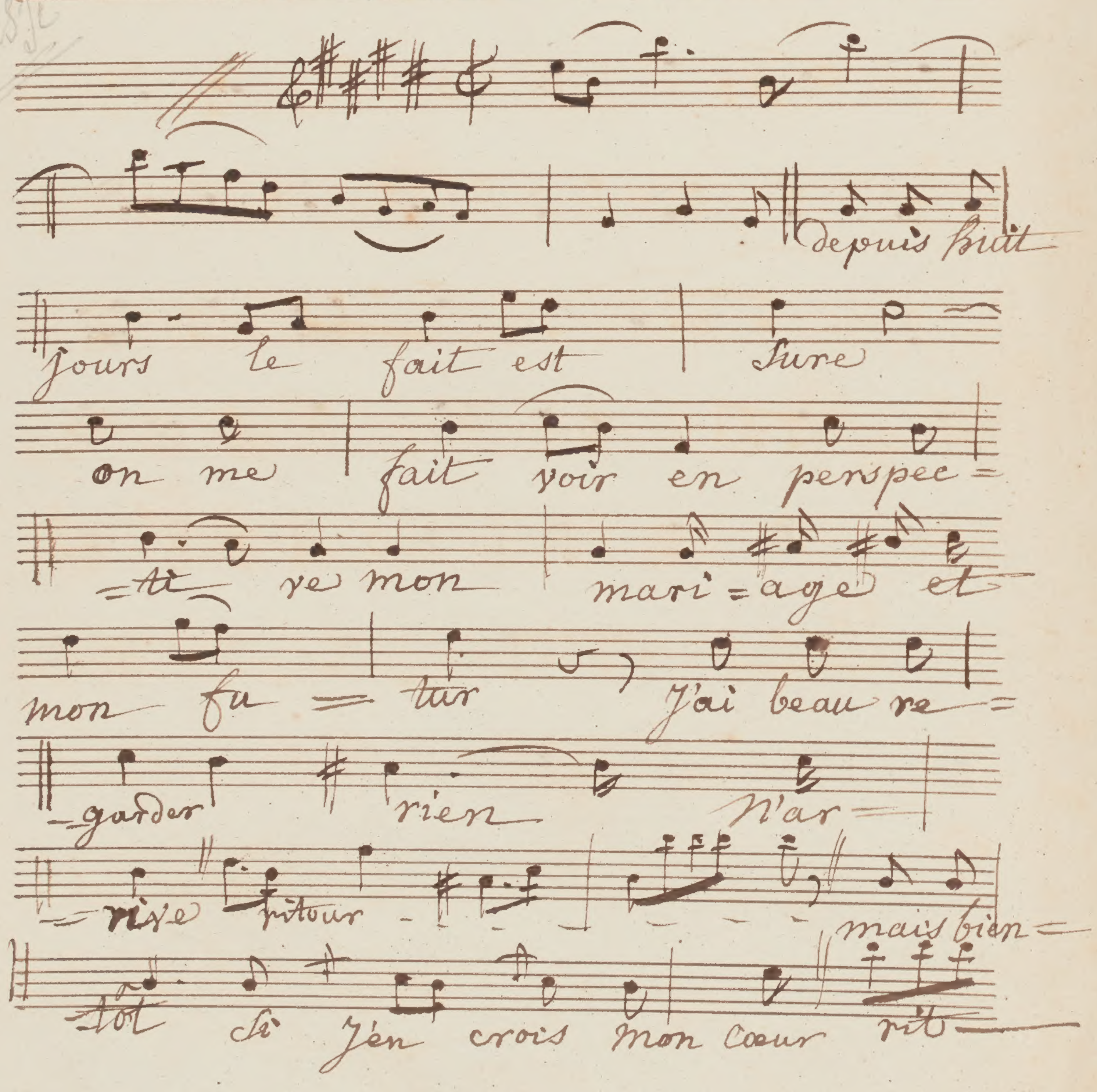
de la perspicacité

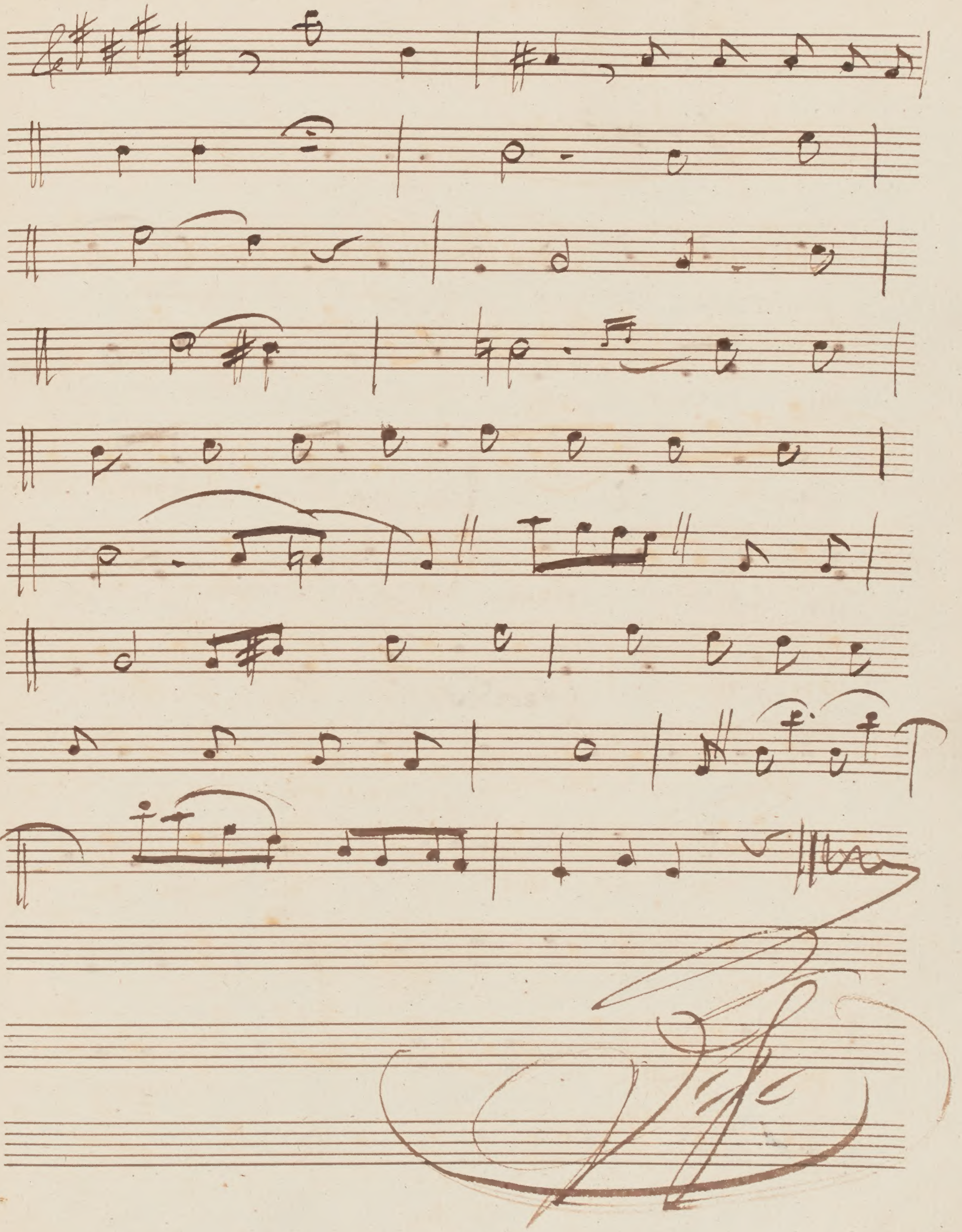




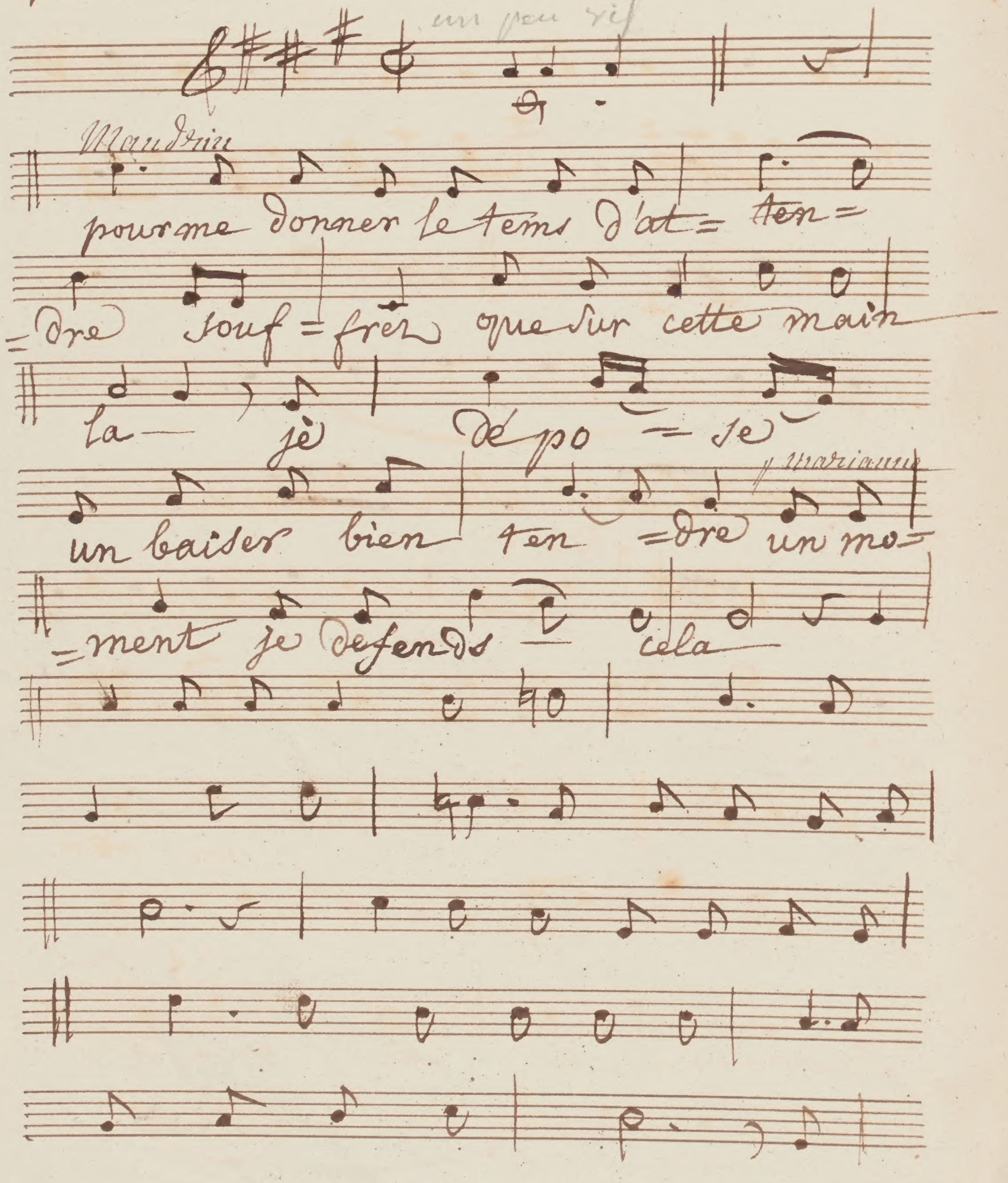
N° 3

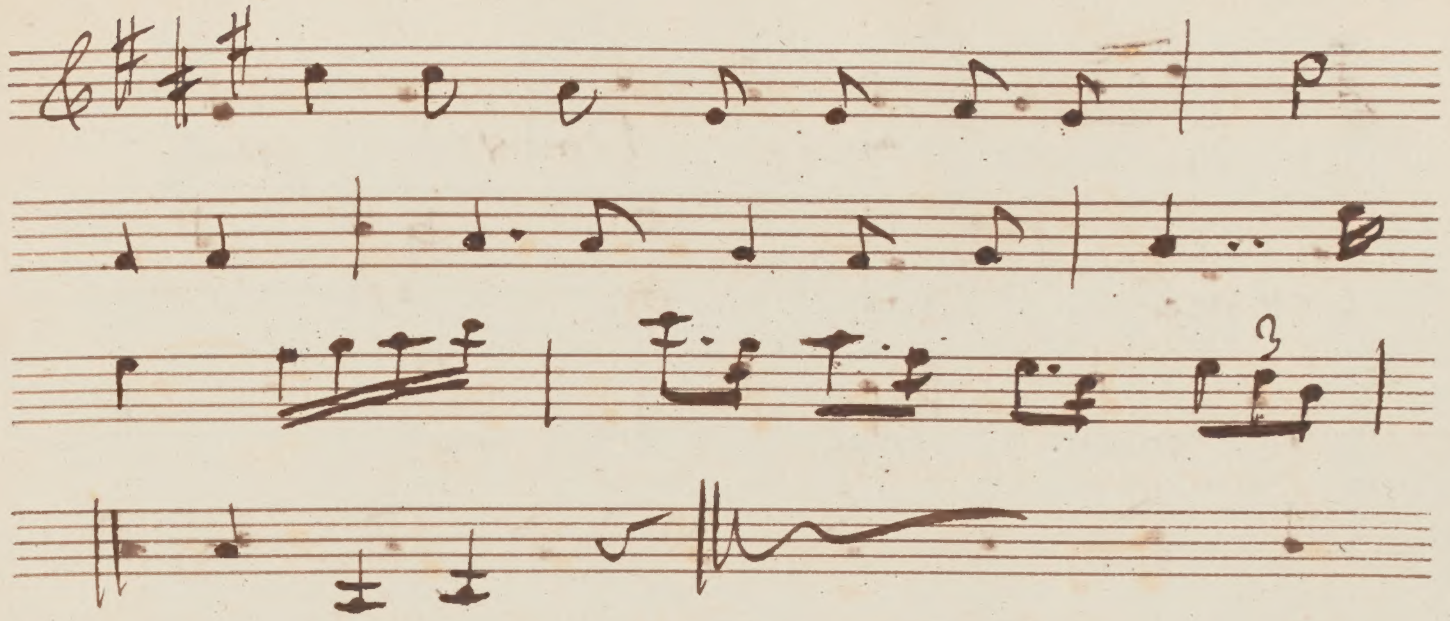
Comme C'est Contrariant





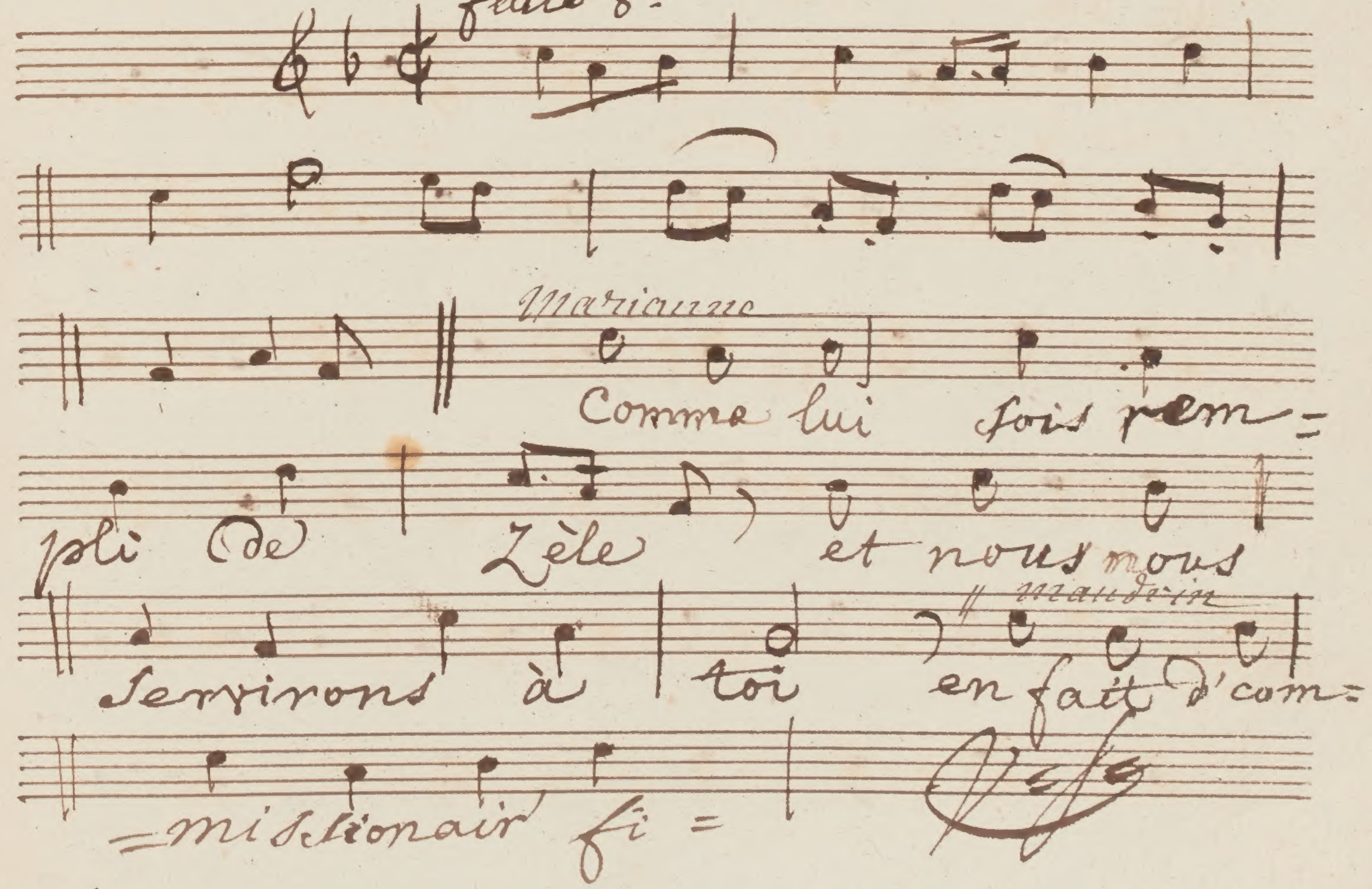
No. 4. Il meritait mon attention

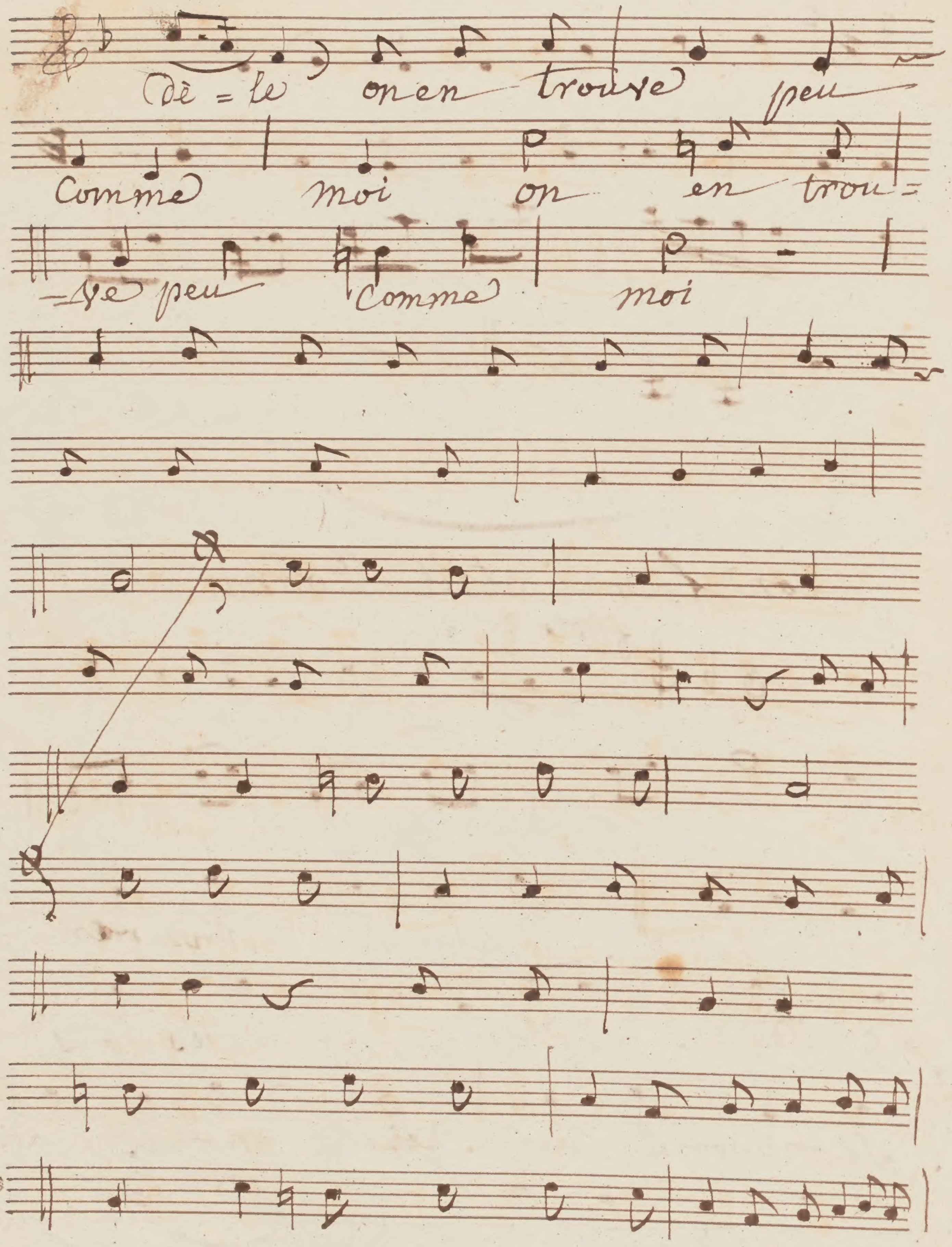


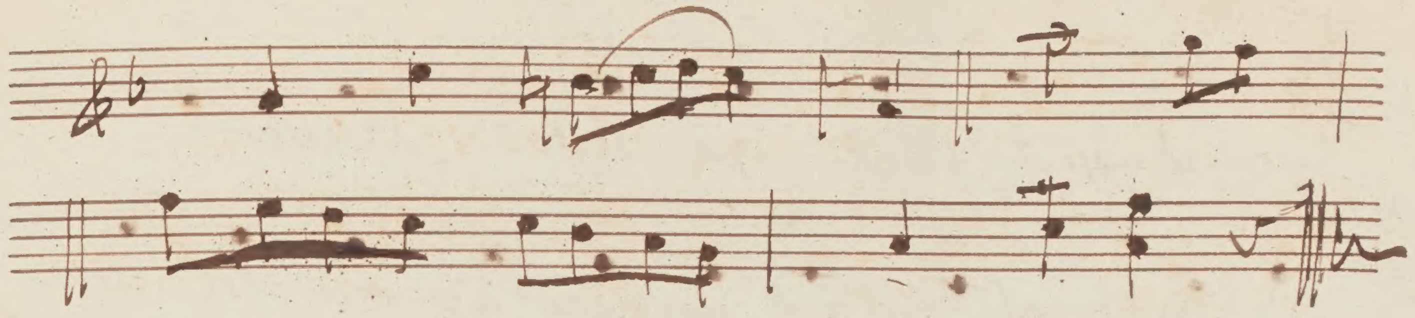


No. 5

ton frère était Connu

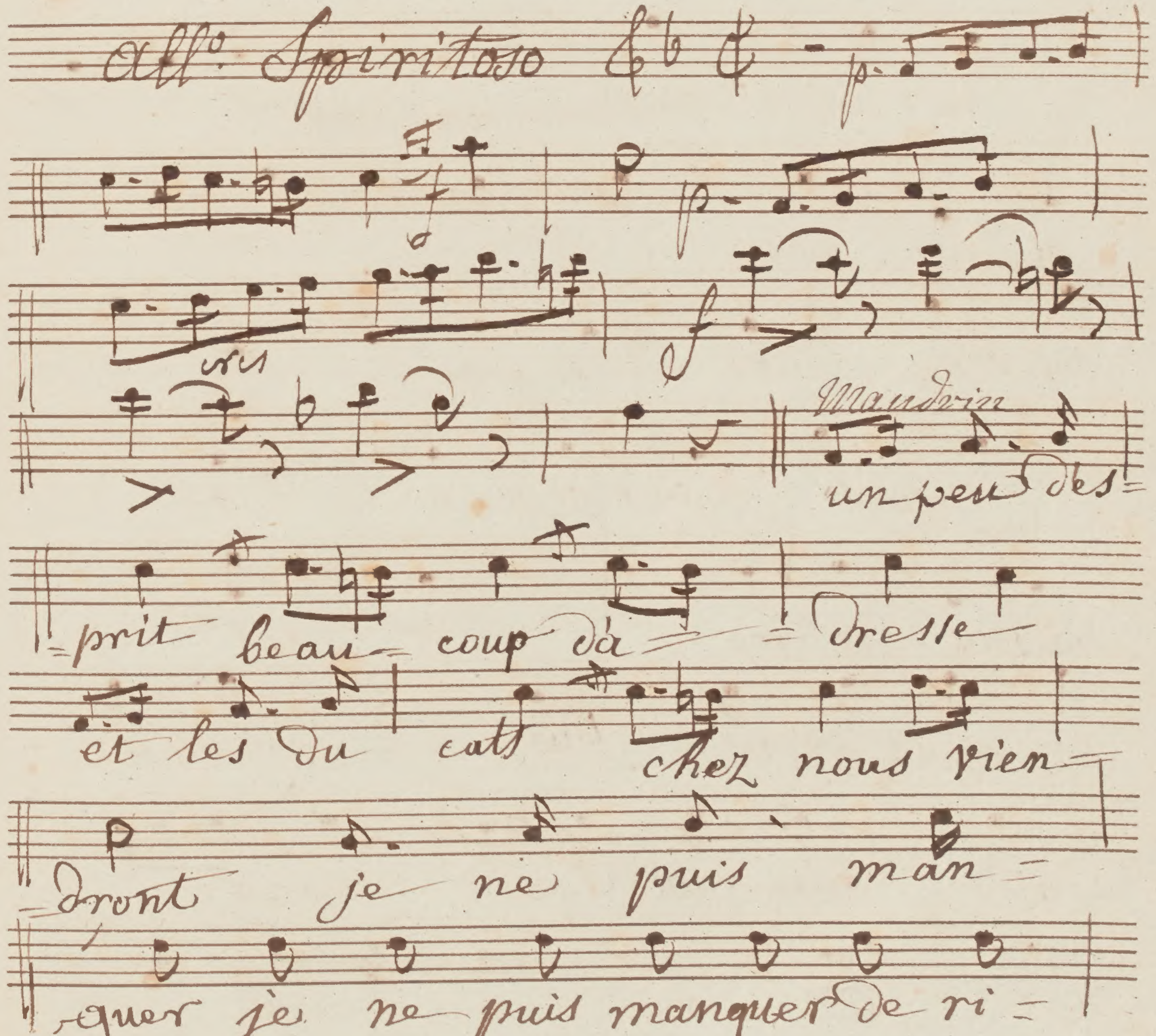
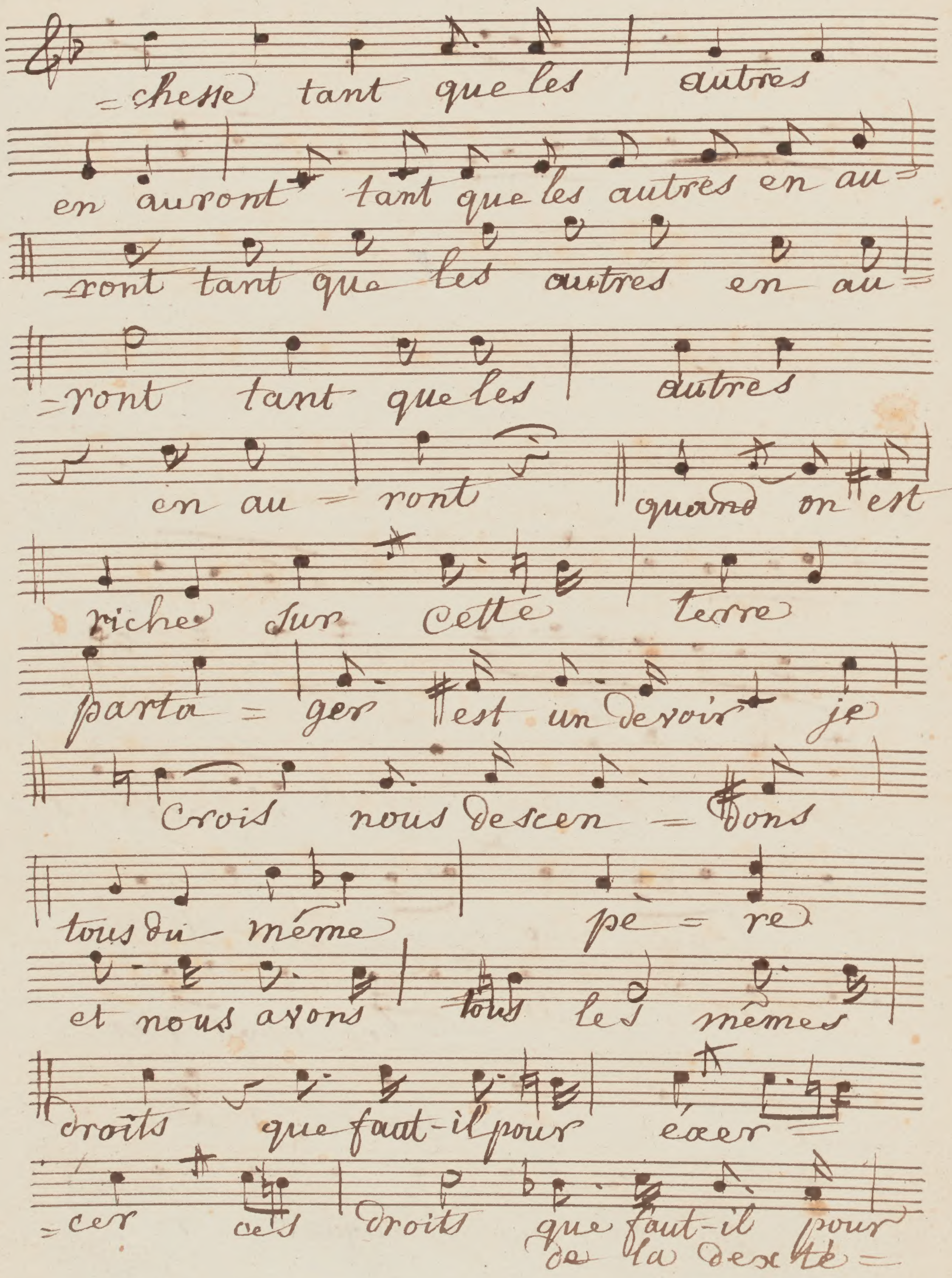


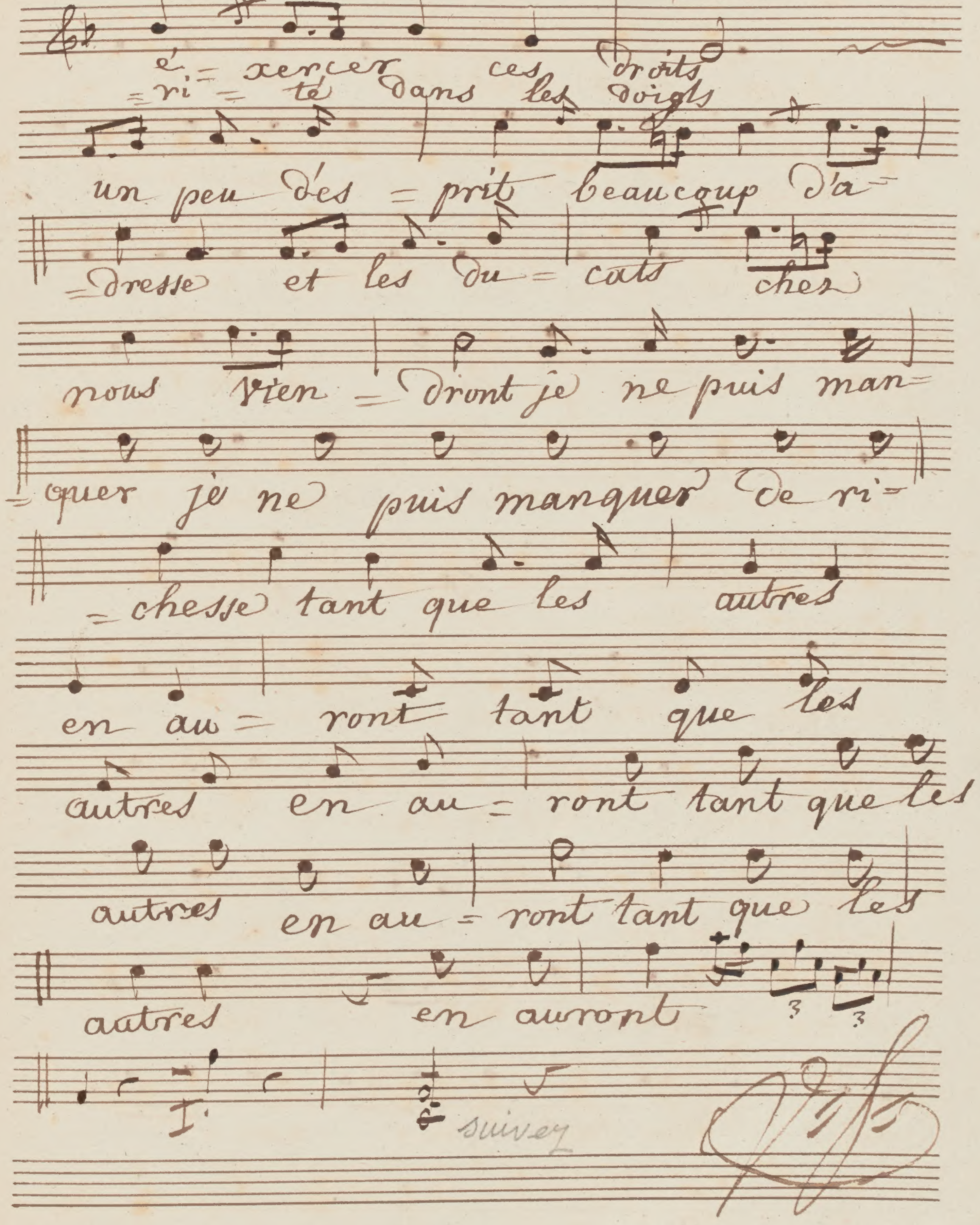


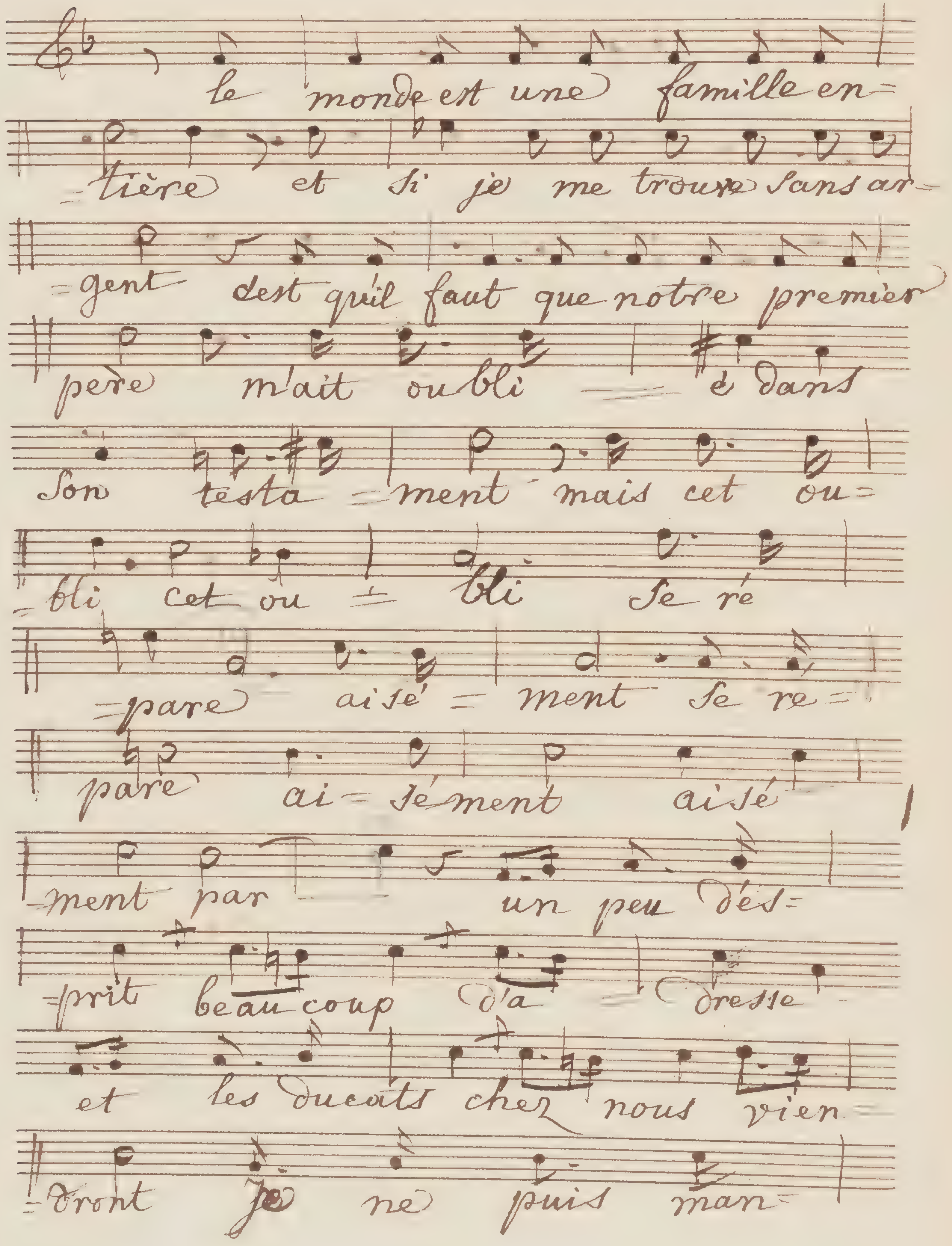


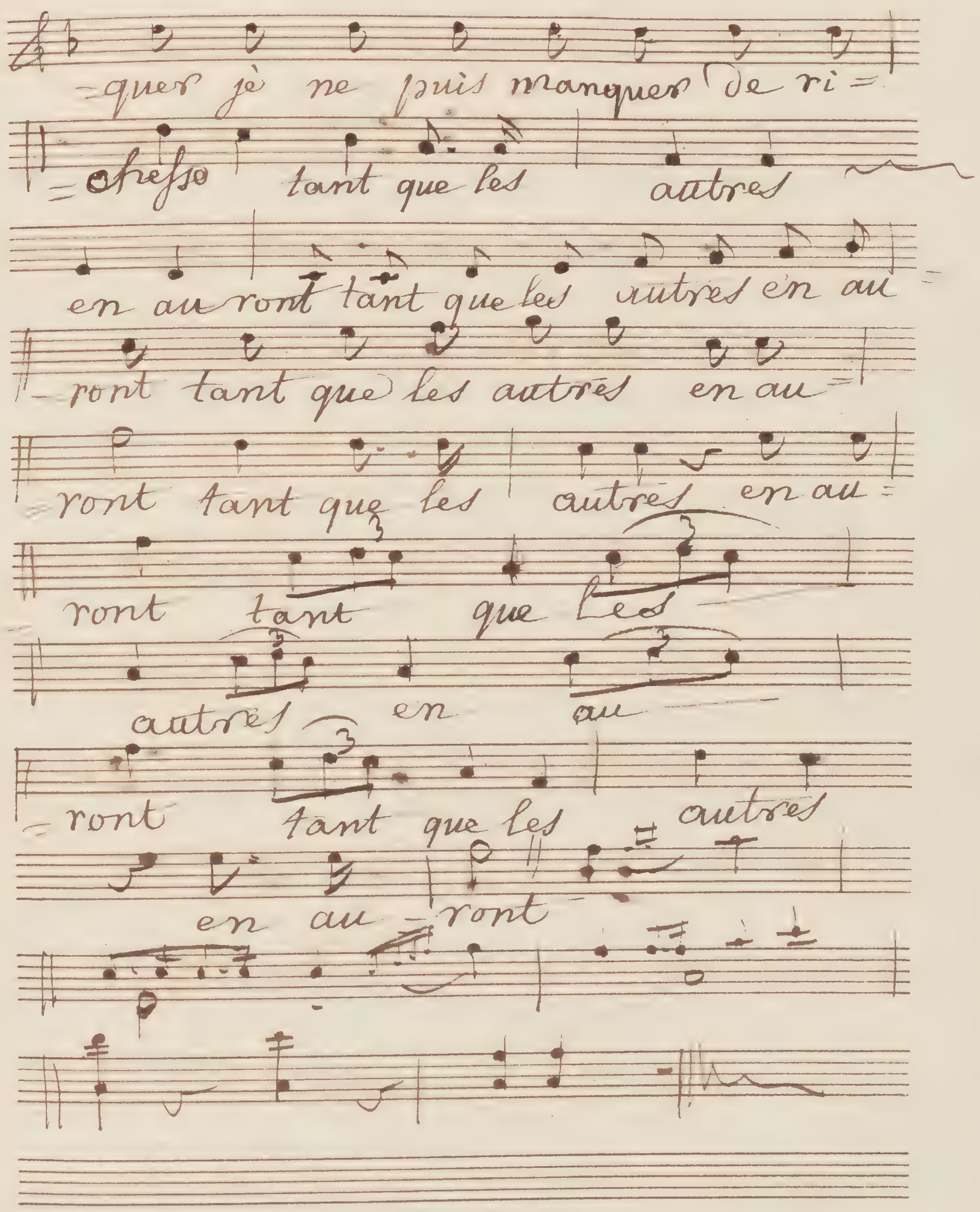
N° 6.

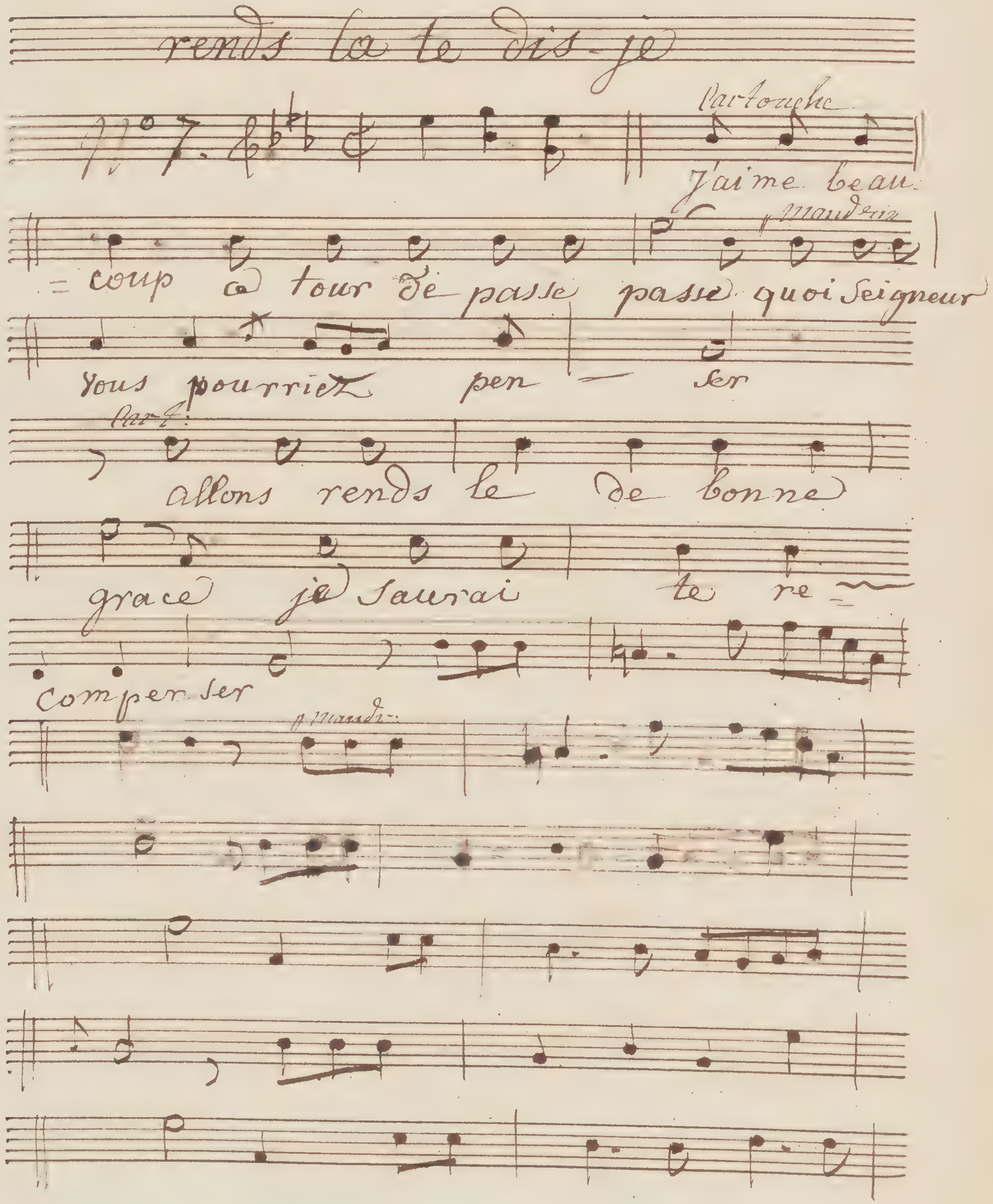
Si ce n'est pas ce soir

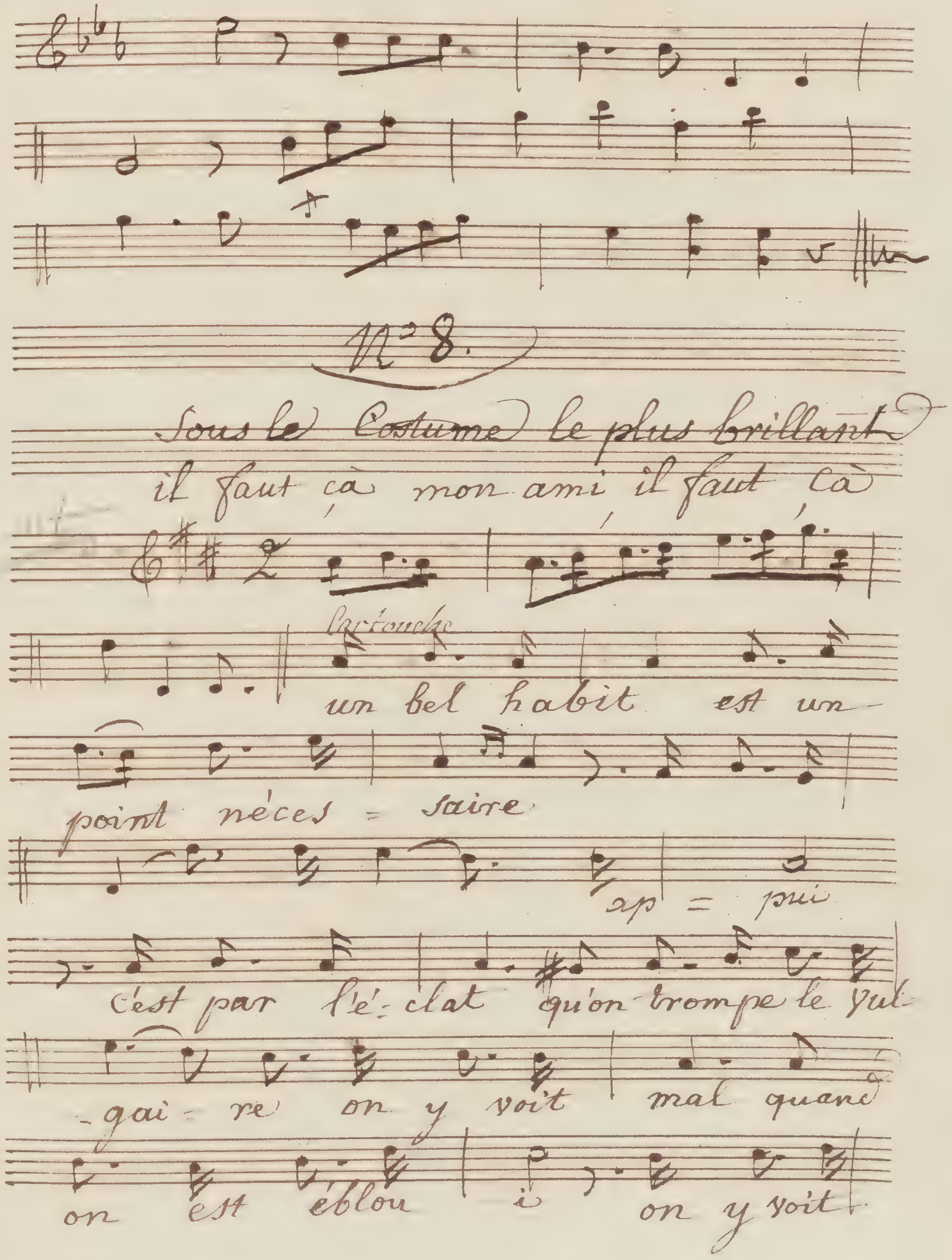
ce sera demain


=chesse tant que les autres
en auront tant que les autres en au=
=ront tant que les autres en au=
=ront tant que les autres
en au=ront
quand on est
riche sur cette terre
parta=ger c'est un devoir je
crois nous descen=dons
tous du même pe=re
et nous avons tous les mêmes
droits que faut-il pour éxer=
=cer ces droits que faut-il pour
de la dexté=

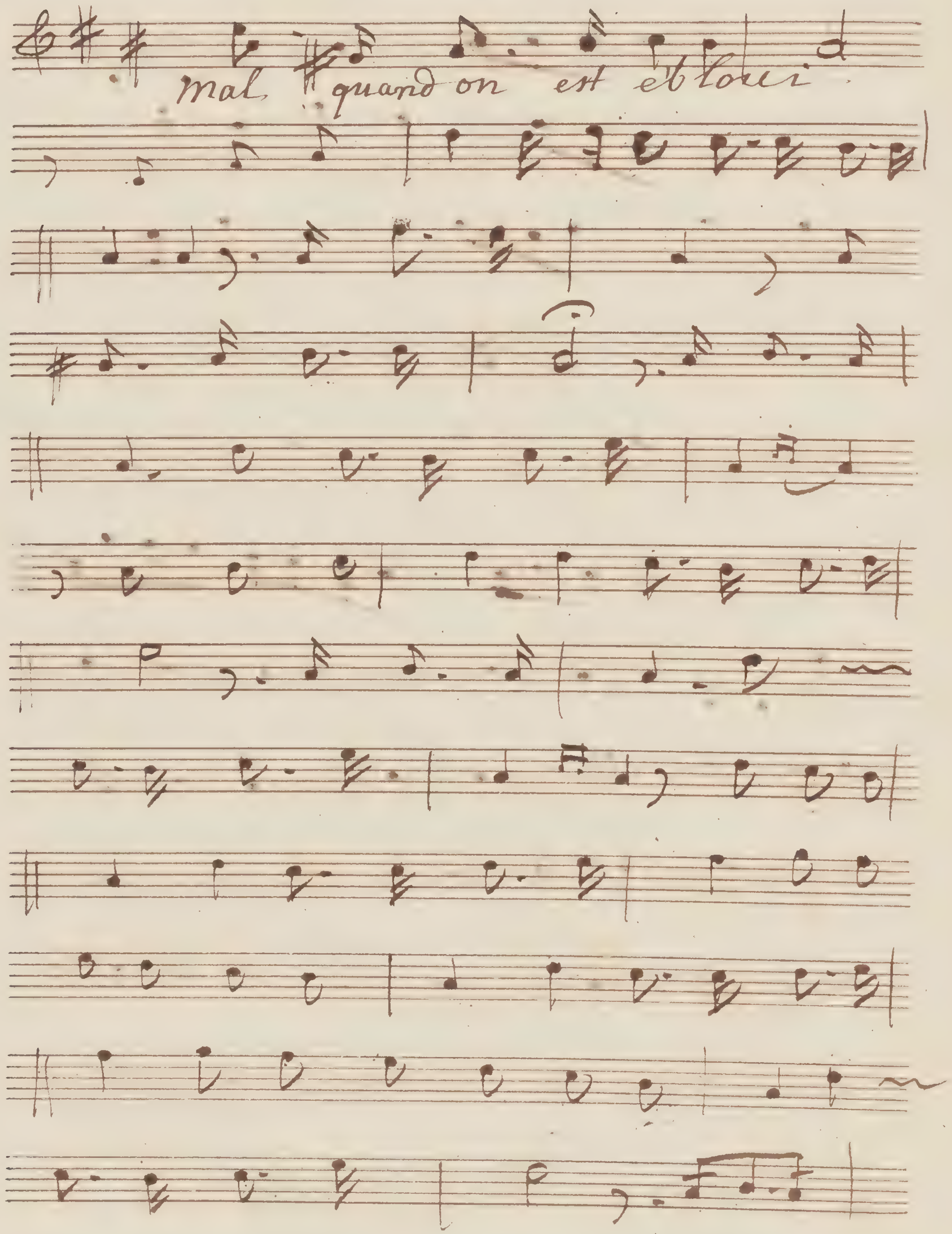

é=xercer ces droits
=ri=té dans les doigts
un peu d'és=prit beaucoup d'a=
=dresse et les du=cats
chez
nous vien=dront je ne puis man=
=quer je ne puis manquer de ri=
=chesse tant que les autres
en au=ront tant que les
autres en au=ront tant que les
autres en au=ront tant que les
autres en auront
suivez

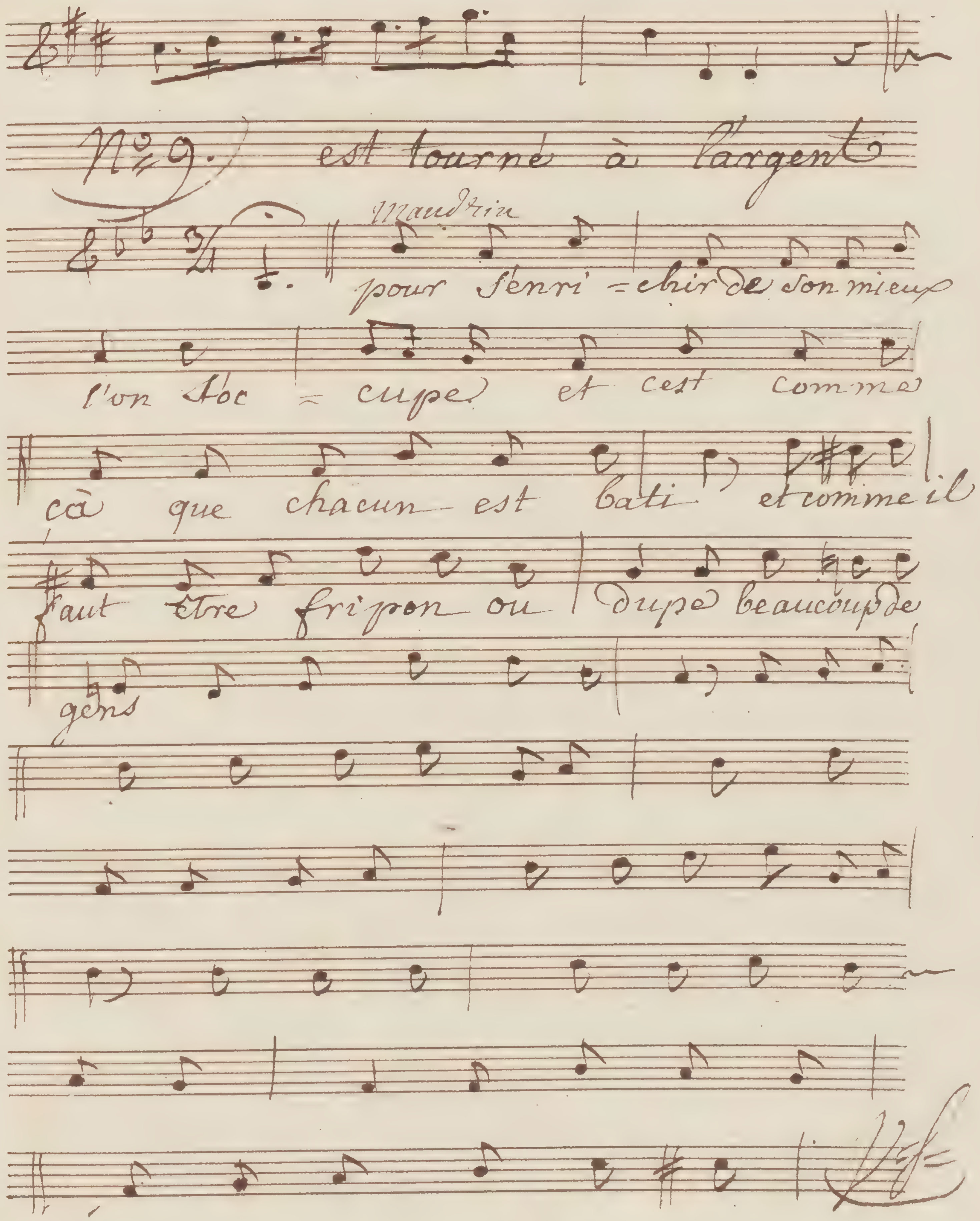

le monde est une famille en=
=tière et si je me trouve sans ar=
=gent c'est qu'il faut que notre premier
père m'ait oubli — é dans
son testa = ment mais cet ou=
=bli cet ou = bli se ré
=pare aisé = ment se re=
pare ai = sément aisé
=ment par un peu d'es=
=prit beaucoup d'a dresse
et les ducats chez nous vien=
=dront je ne puis man=

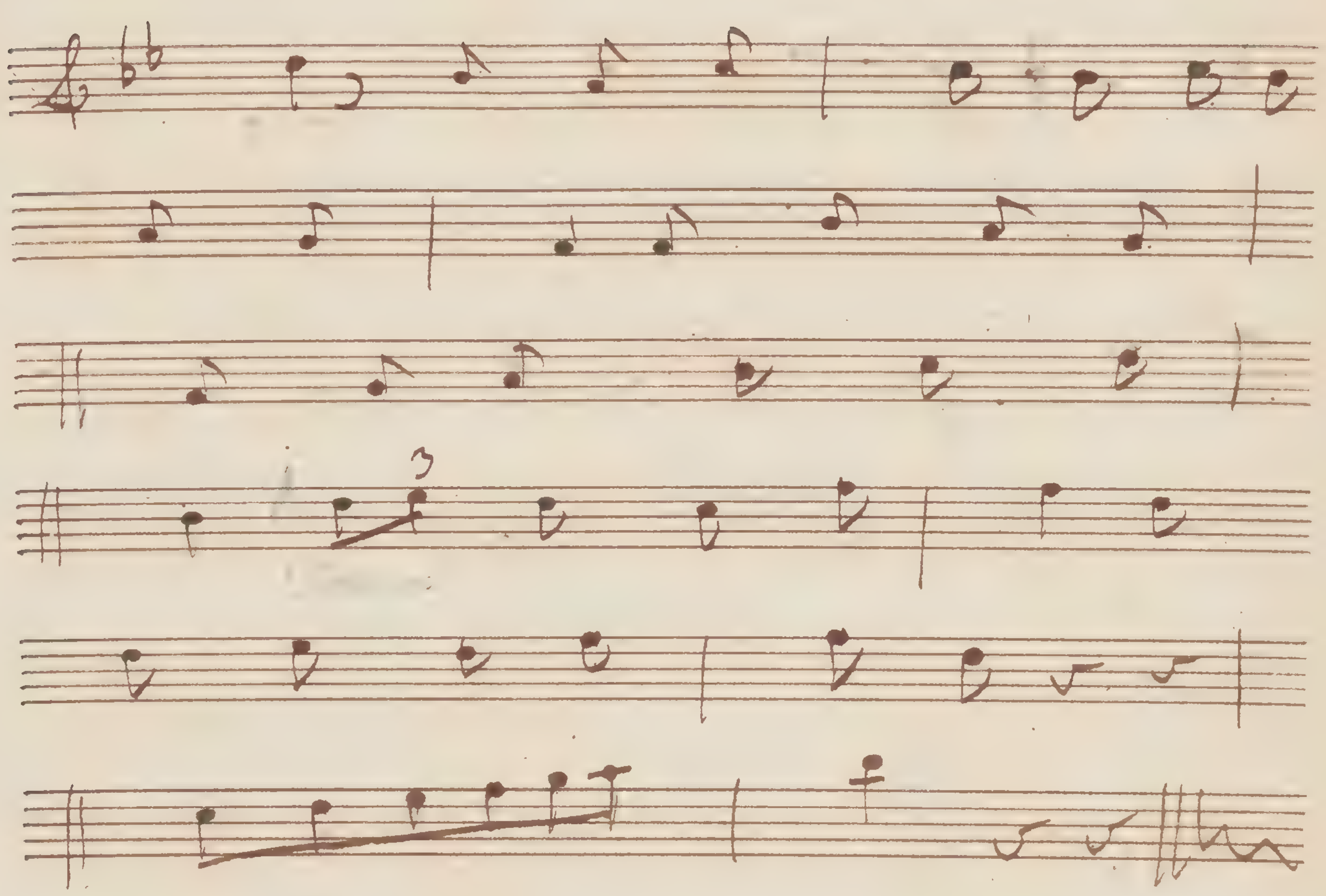

=quer je ne puis manquer de ri=
=chesse tant que les autres
en auront tant que les autres en au
=ront tant que les autres en au=
=ront tant que les autres en au=
ront tant que les
autres en au
=ront tant que les autres
en au = ront


rends la te dis-je
No 7.
Cartouche
J'aime beau-
mandrin
=coup ce tour de passe passe quoi Seigneur
Vous pourriez pen — ser
Cart.
allons rends le de bonne
grace je saurai te re=
compen ser
mandr.


No 8.
Sous le Costume le plus brillant
il faut ça mon ami, il faut ça
Cartouche
un bel habit est un-
point néces = saire
ap = pui
C'est par l'é-clat qu'on trompe le vul-
-gai-re on y voit mal quand
on est éblou i on y voit.

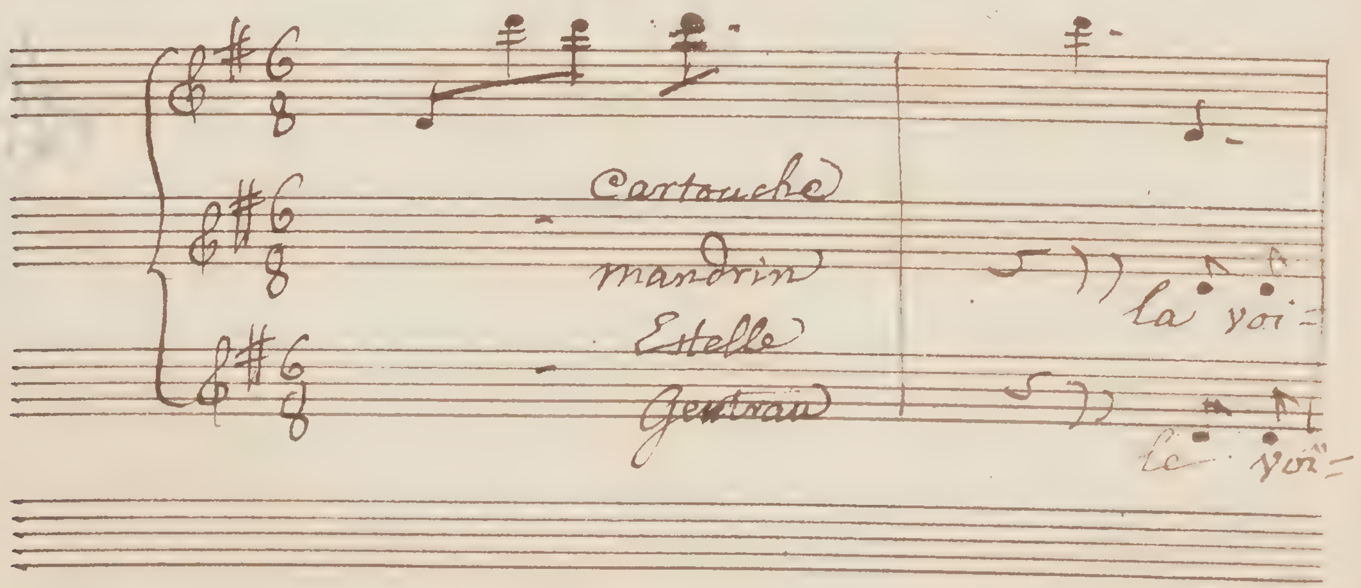

Mal, quand on est ébloui

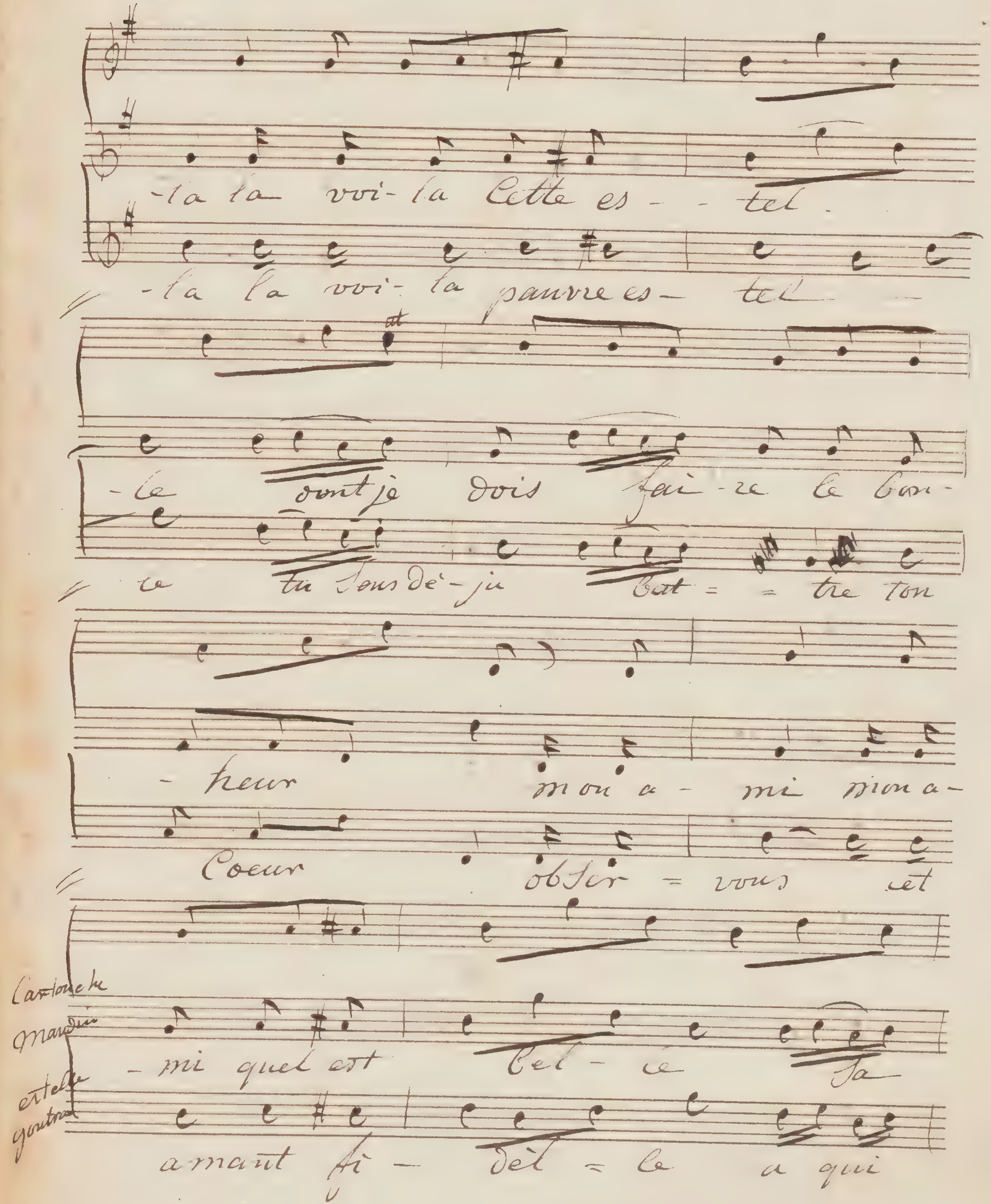

No 9.
est tourné à l'argent
Maudrin
pour s'enri-chir de son mieux
l'on s'oc-cupe et c'est comme
ça que chacun est bâti et comme il
faut être fripon ou dupe beaucoup de
gens

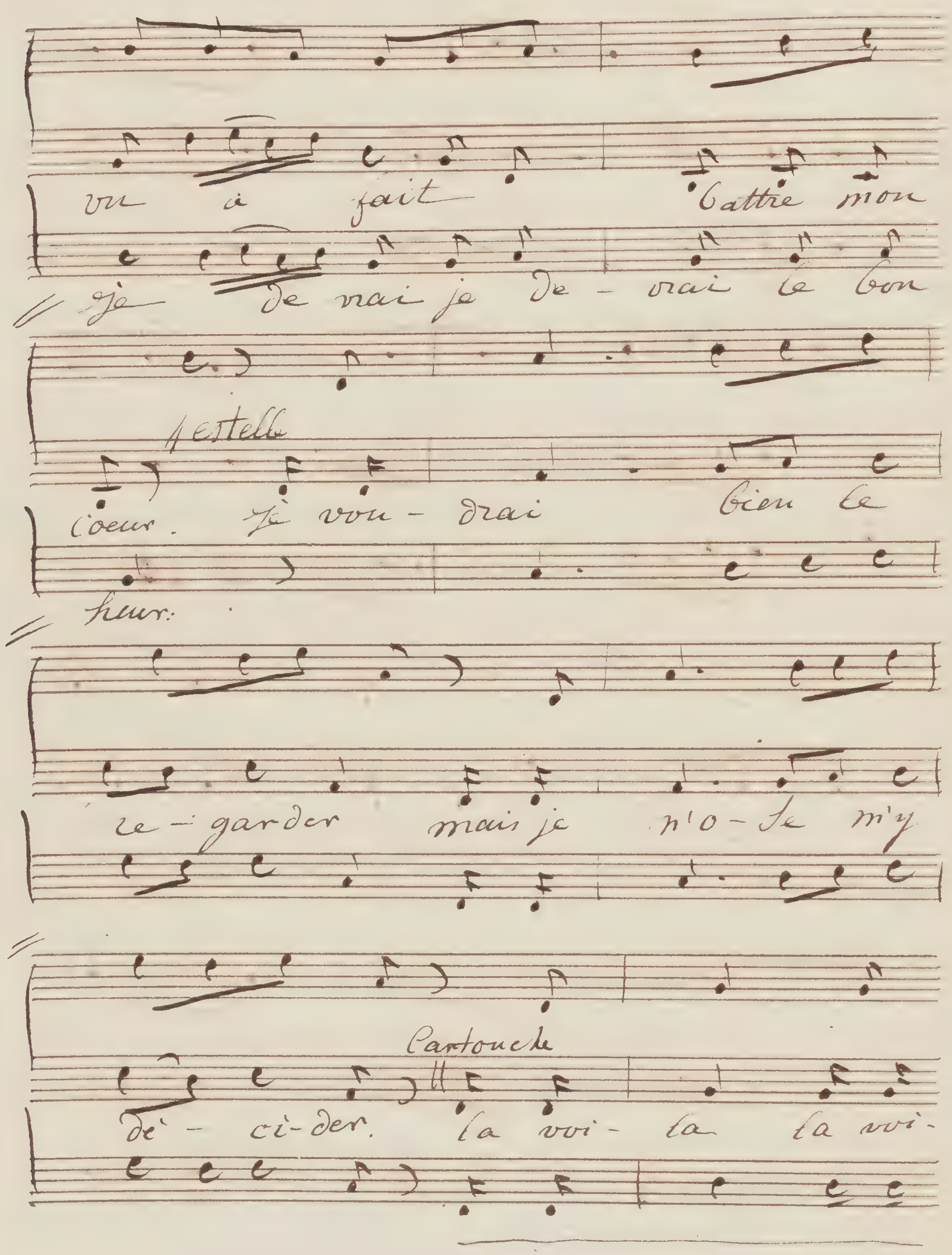


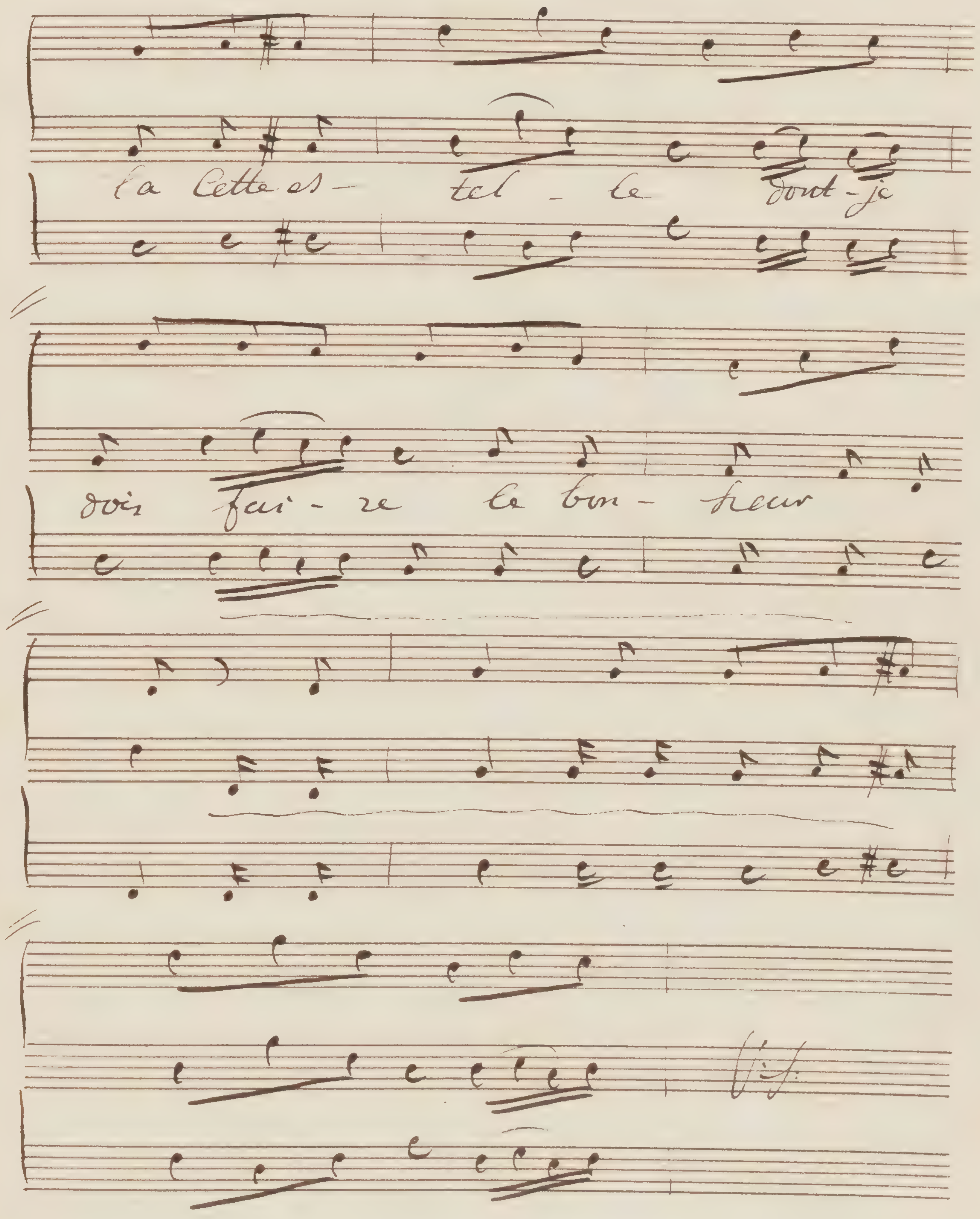
N° 10.

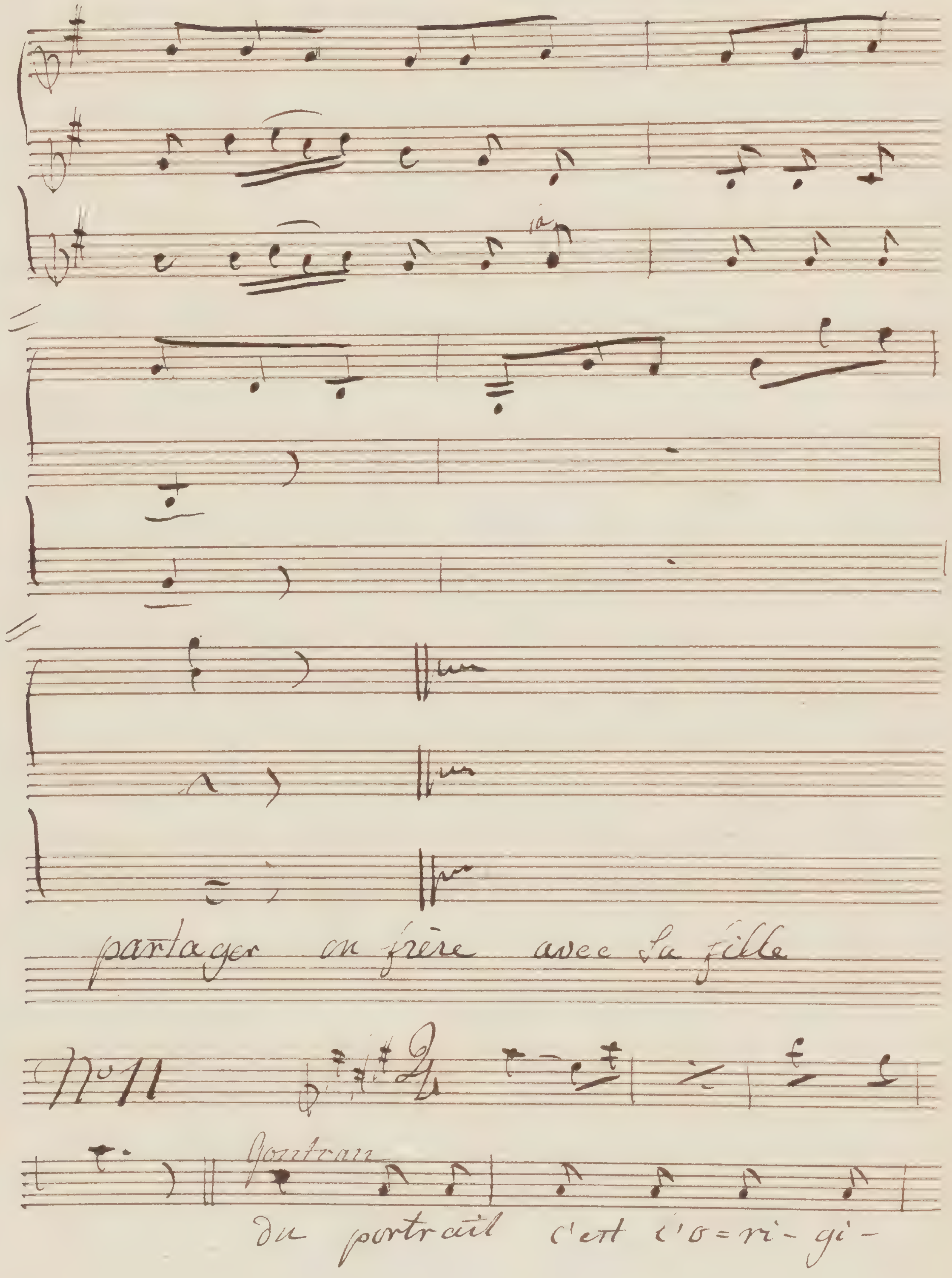
Viens ma fille ton mari est arrivé!

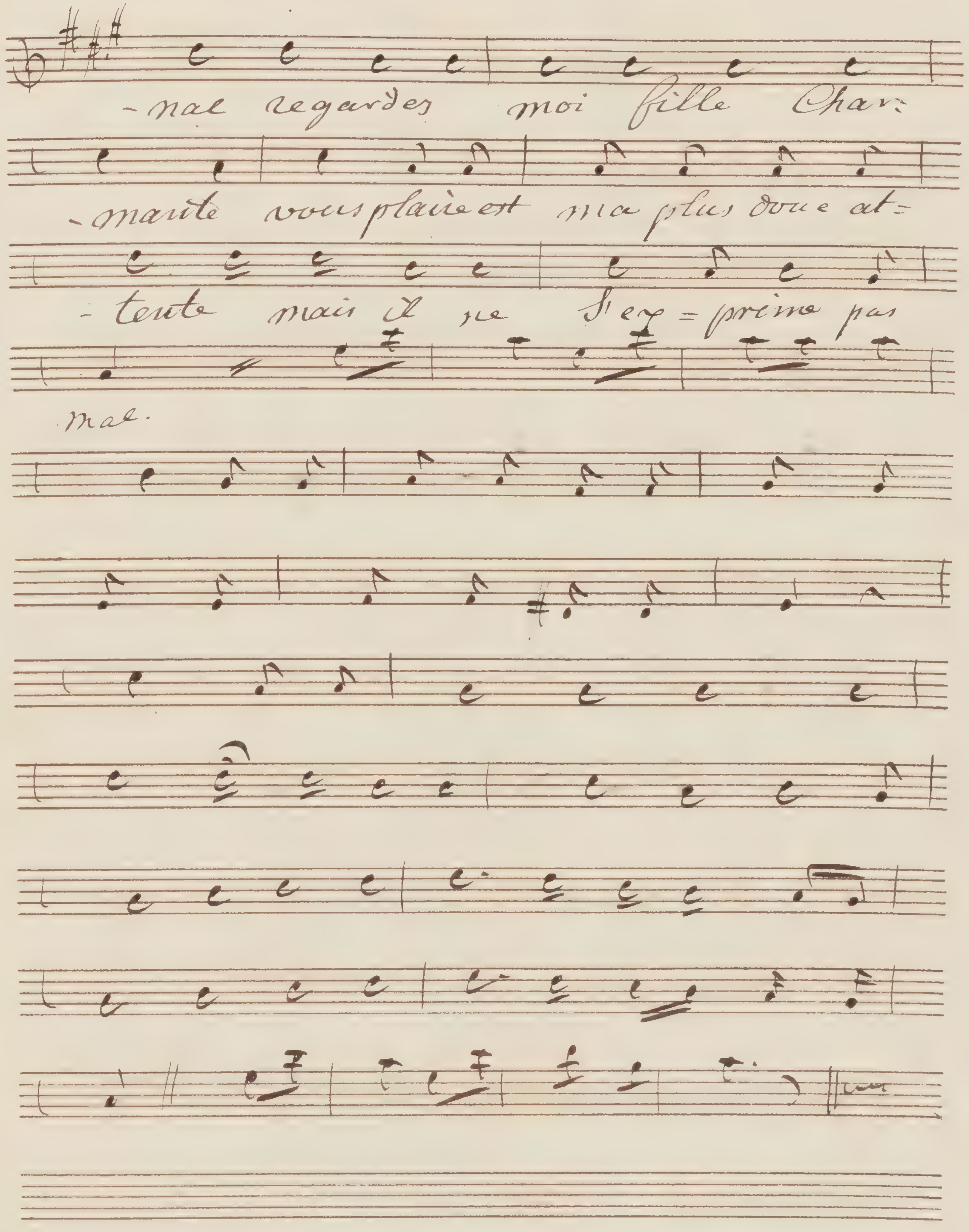


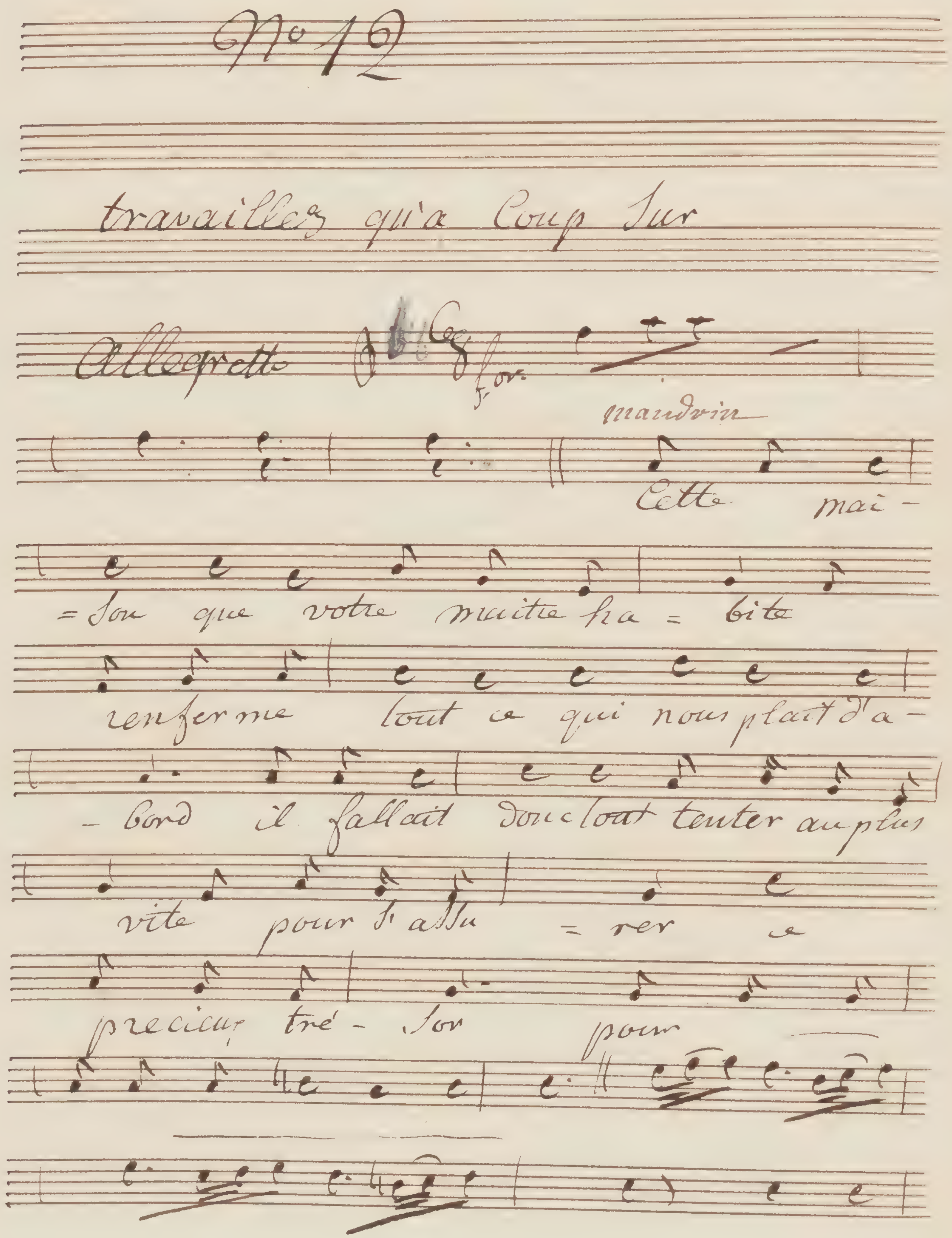


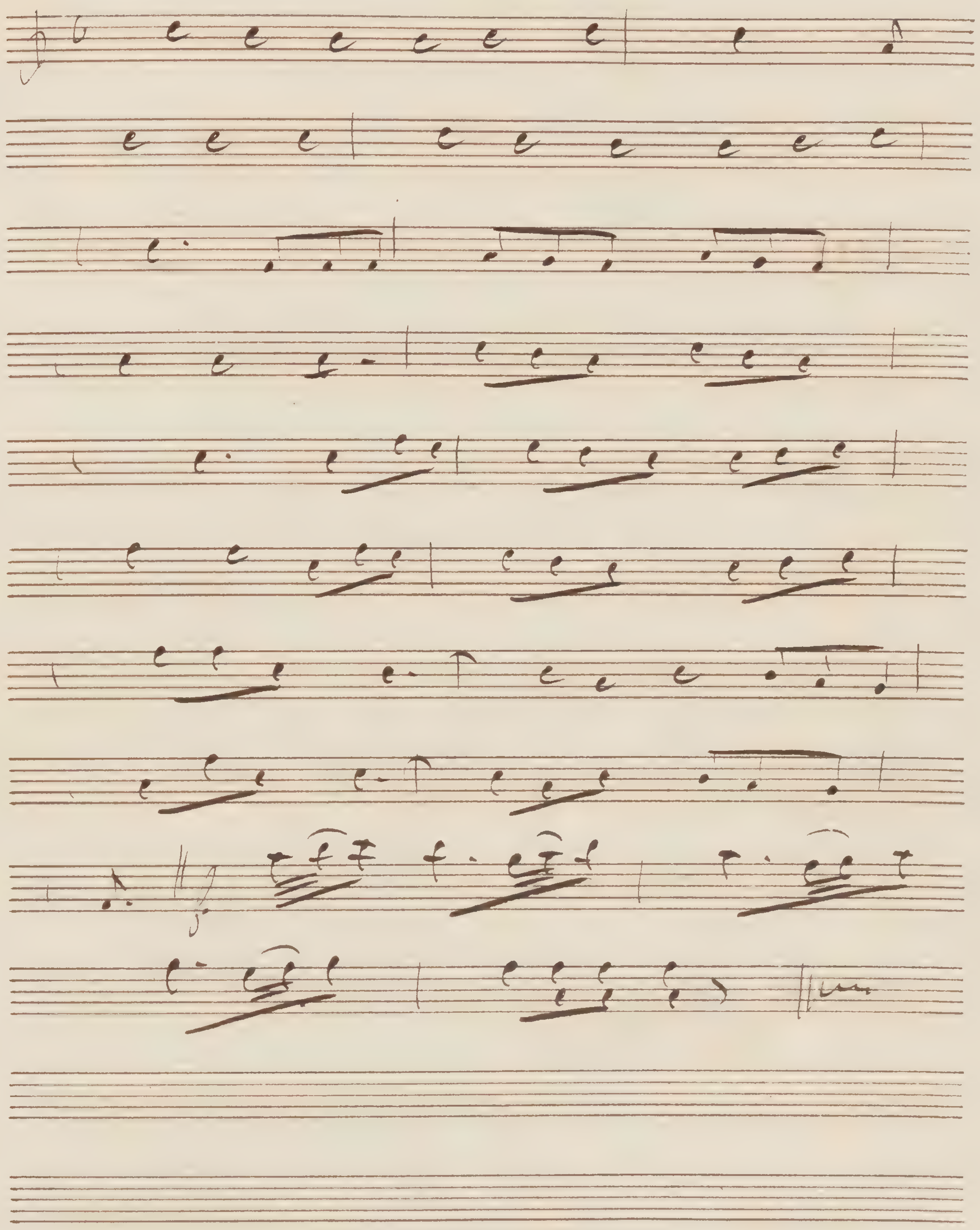

vu à fait battre mon
je de vrai je de-vrai le bon
Estelle
coeur. Je vou-drai bien le
heur.
re-garder mais je n'o-se m'y
Cartouche
dé-ci-der. la voi-la la voi-


la Cette est-tel-le dont je
dois fai-re le bon-heur

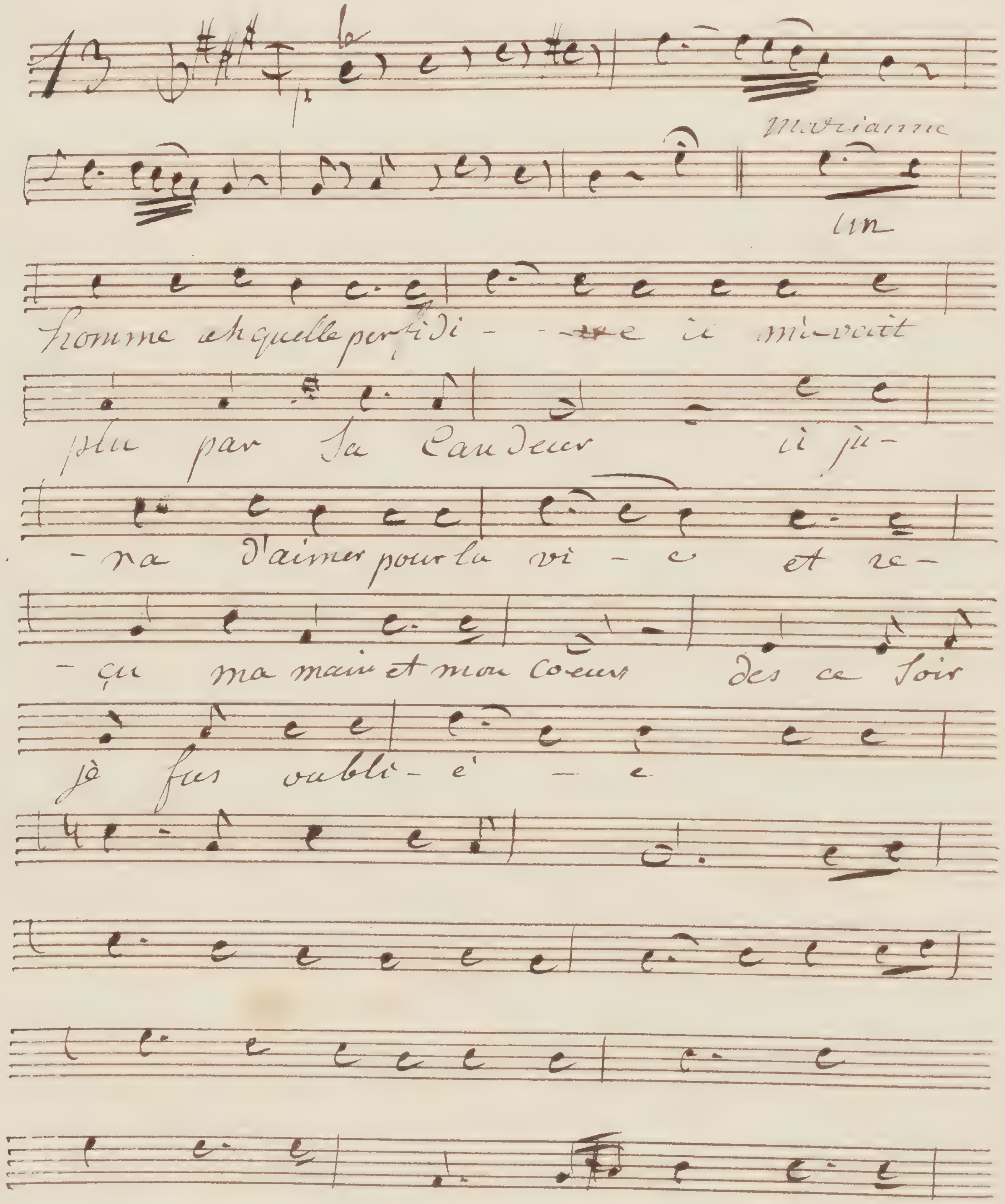

partager un frère avec sa fille
No 11
Gontran
du portrait c'est l'o=ri-gi-

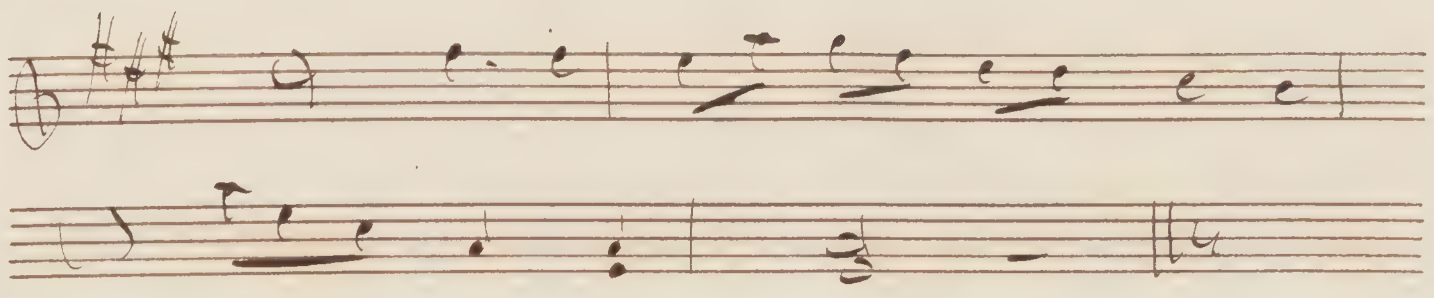

-nal regardez moi fille Char=
-mante vous plaisez et ma plus douce at=
-tente mais il ne s'ex=prime pas
mal.


No 12
travaillez qu'a Coup Sur
Allegretto
for
maudrin
Cette mai-
=son que votre maitre ha = bite
renferme tout ce qui nous plait d'a-
-bord il fallait donc tout tenter au plus
vite pour s'assu = rer ce
precieux tré - sor pour

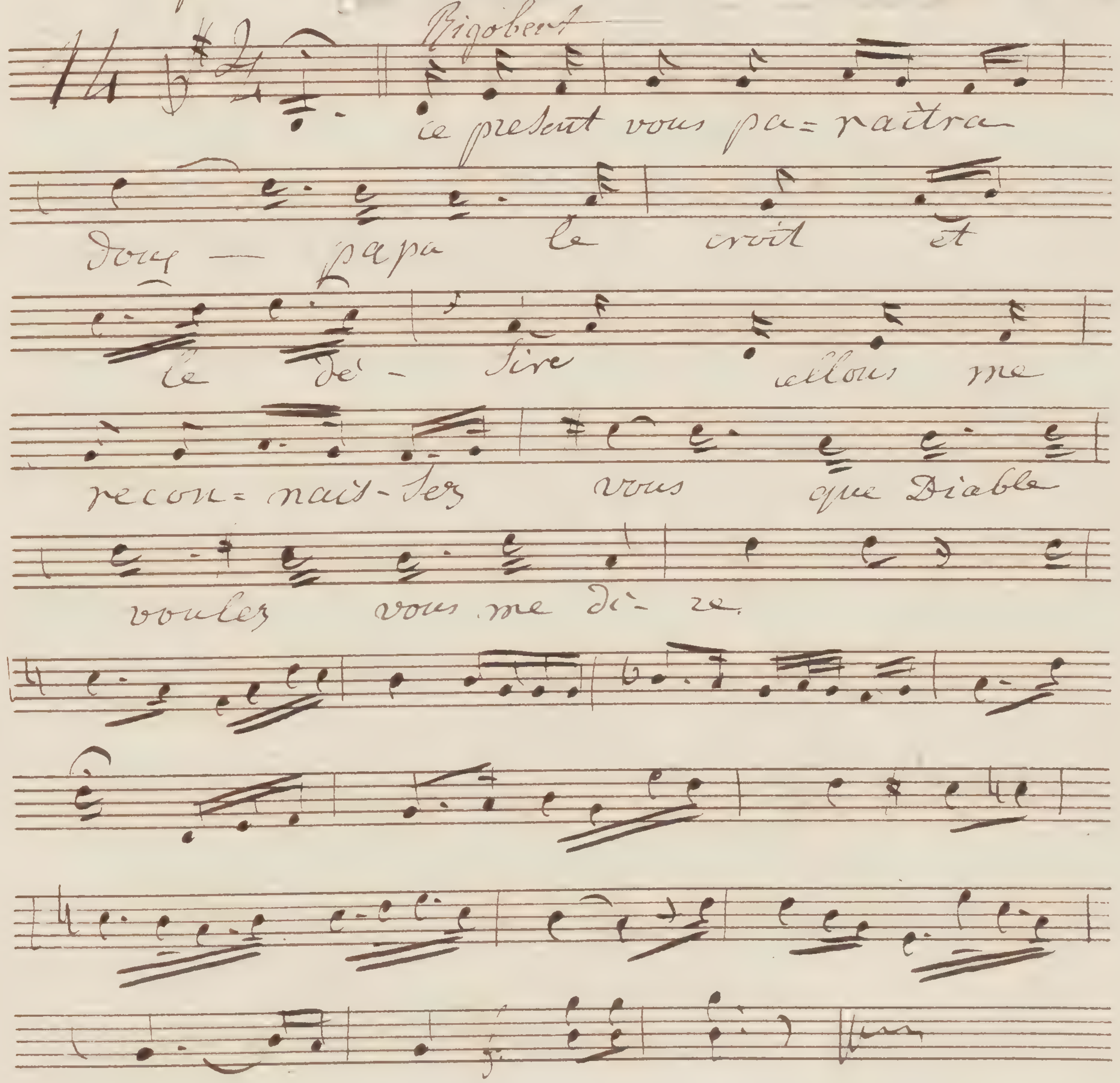


Je vais vous expliquer cela

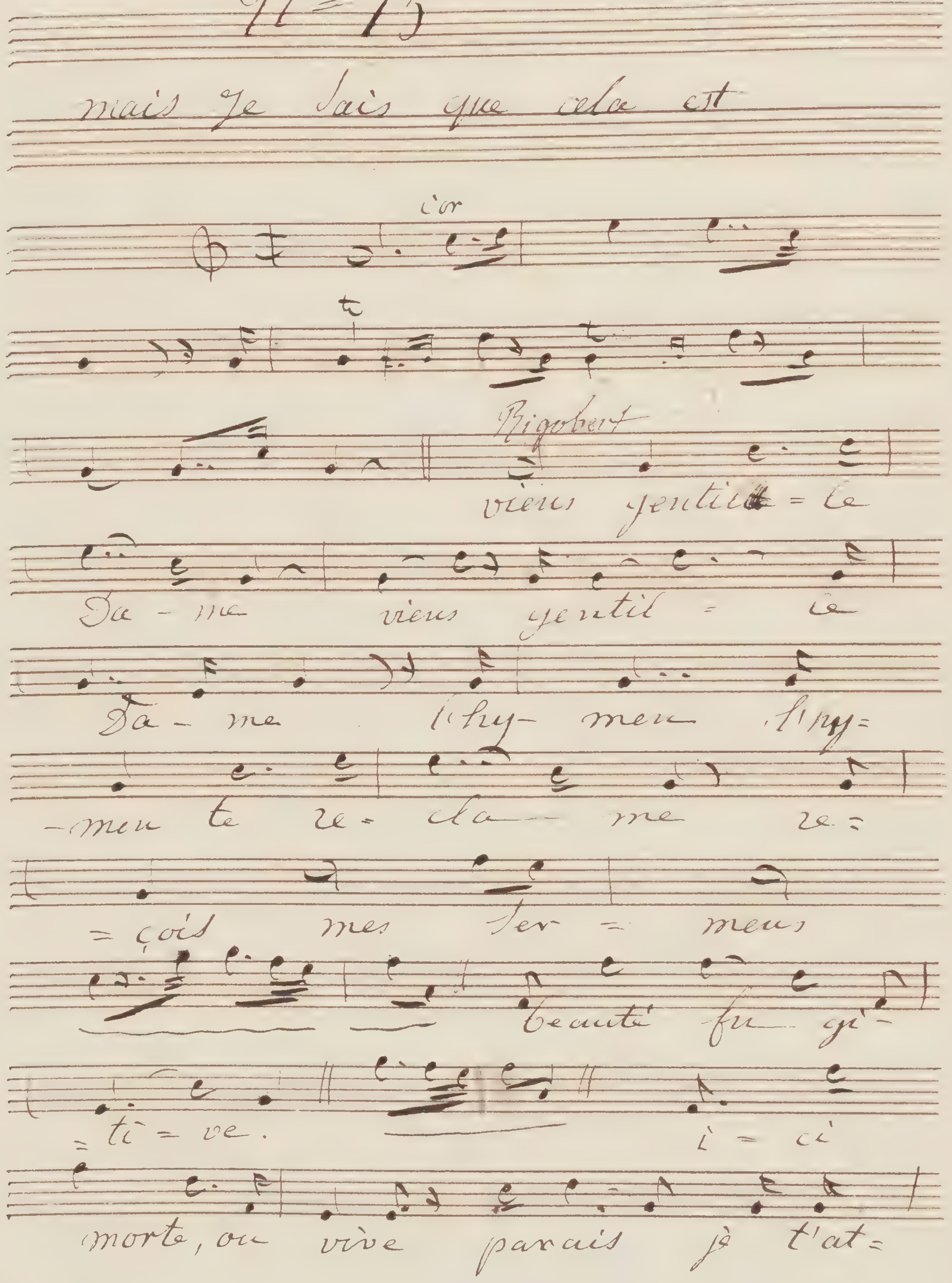


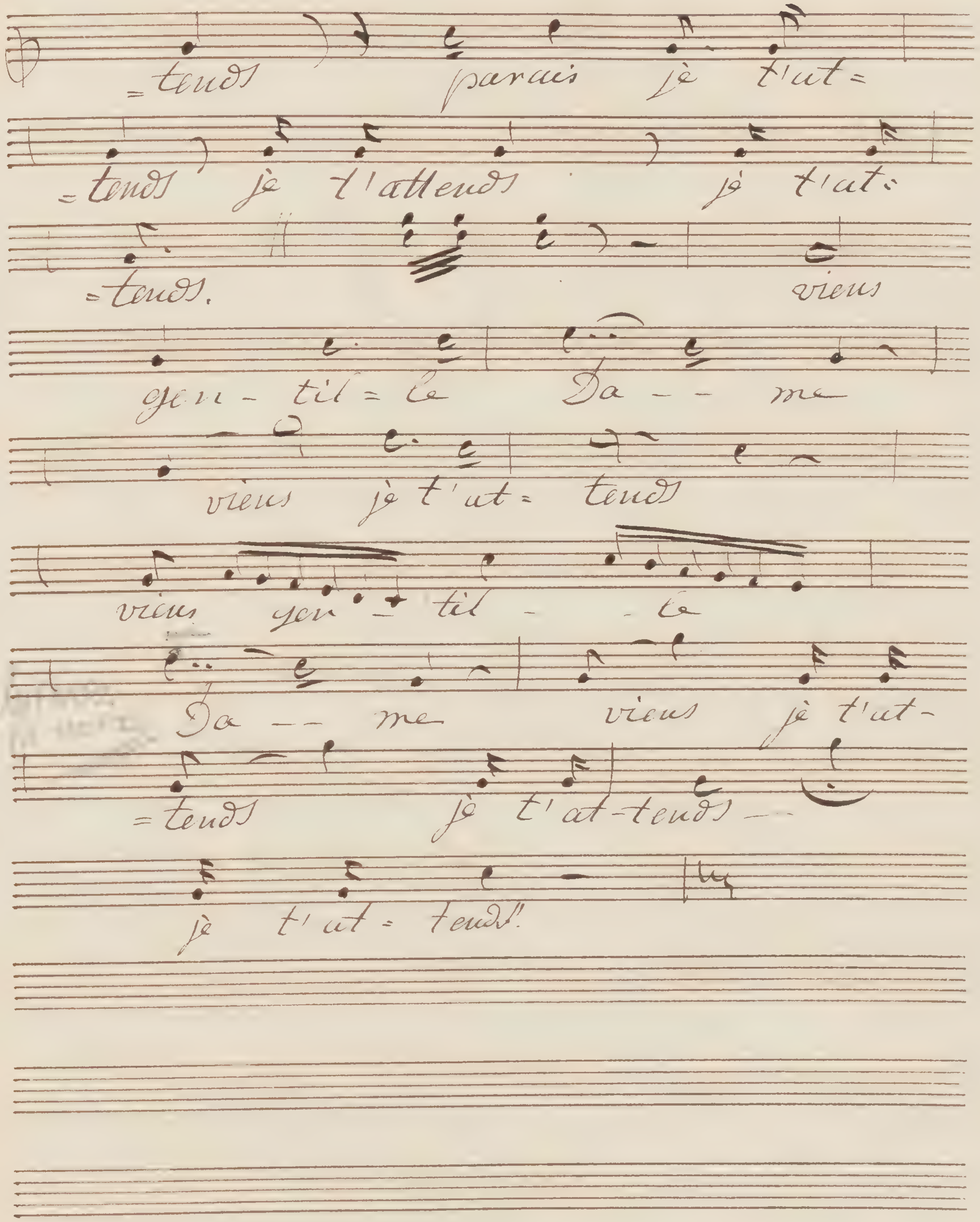
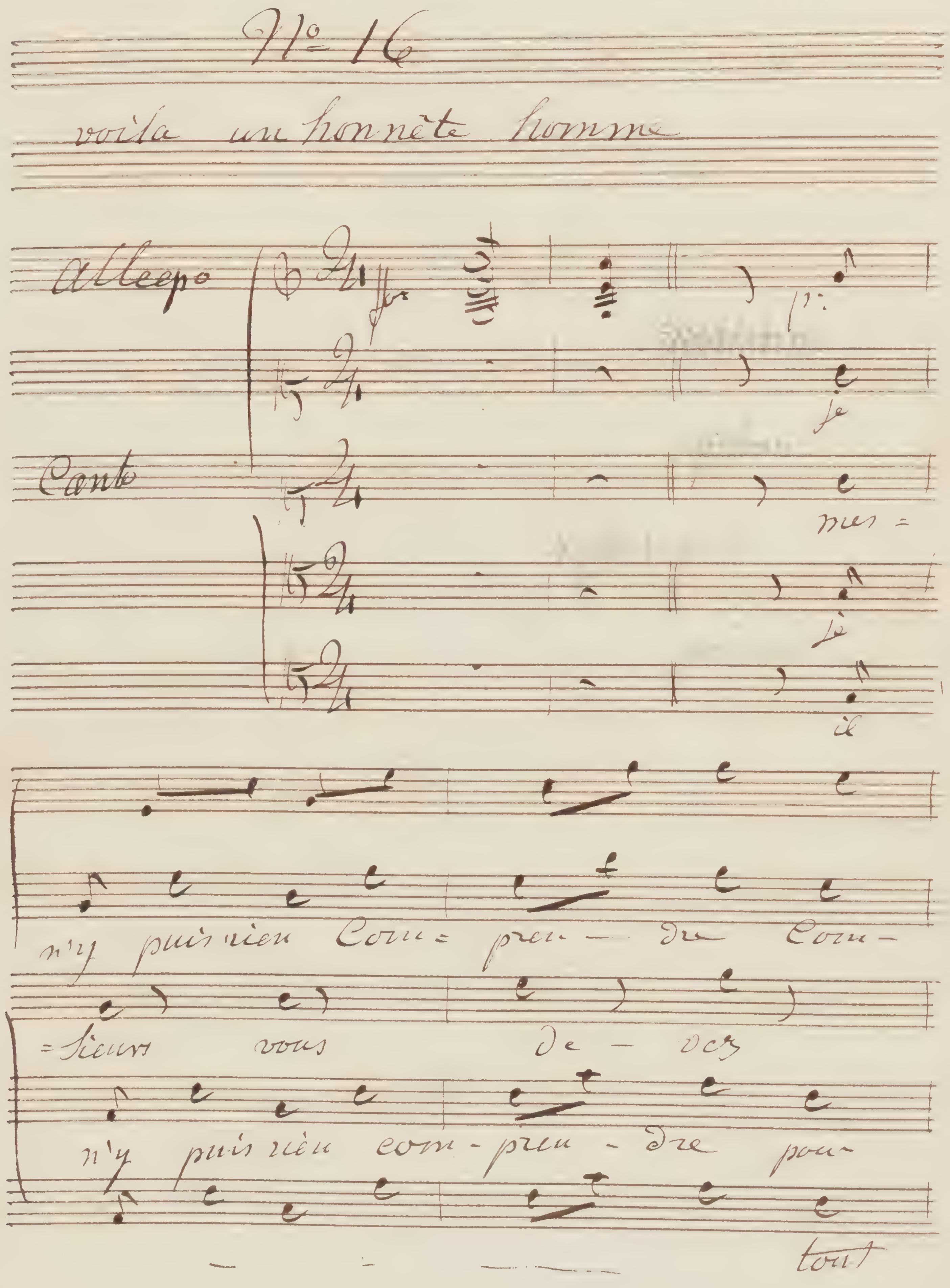


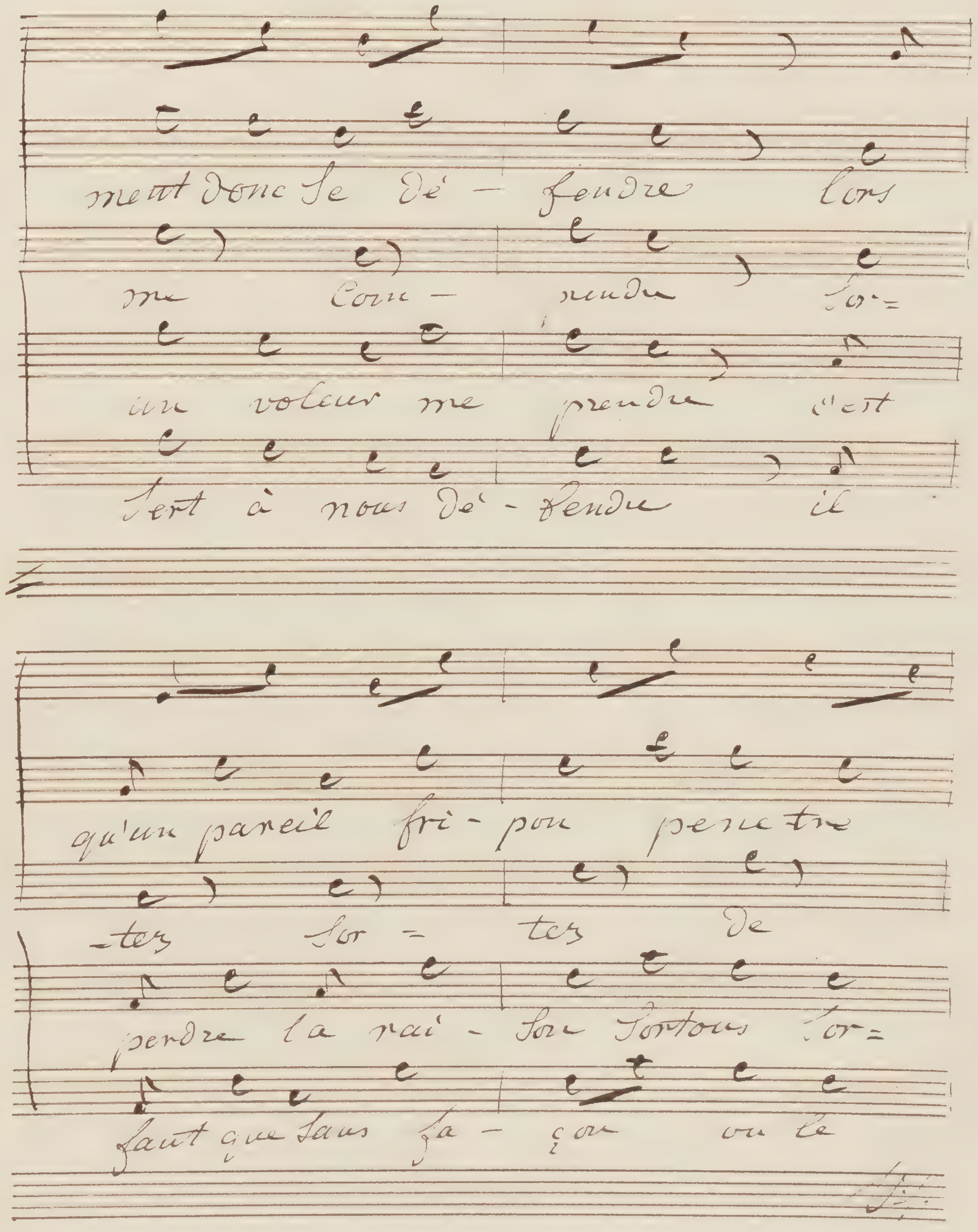
aux pieds de la tête blanche

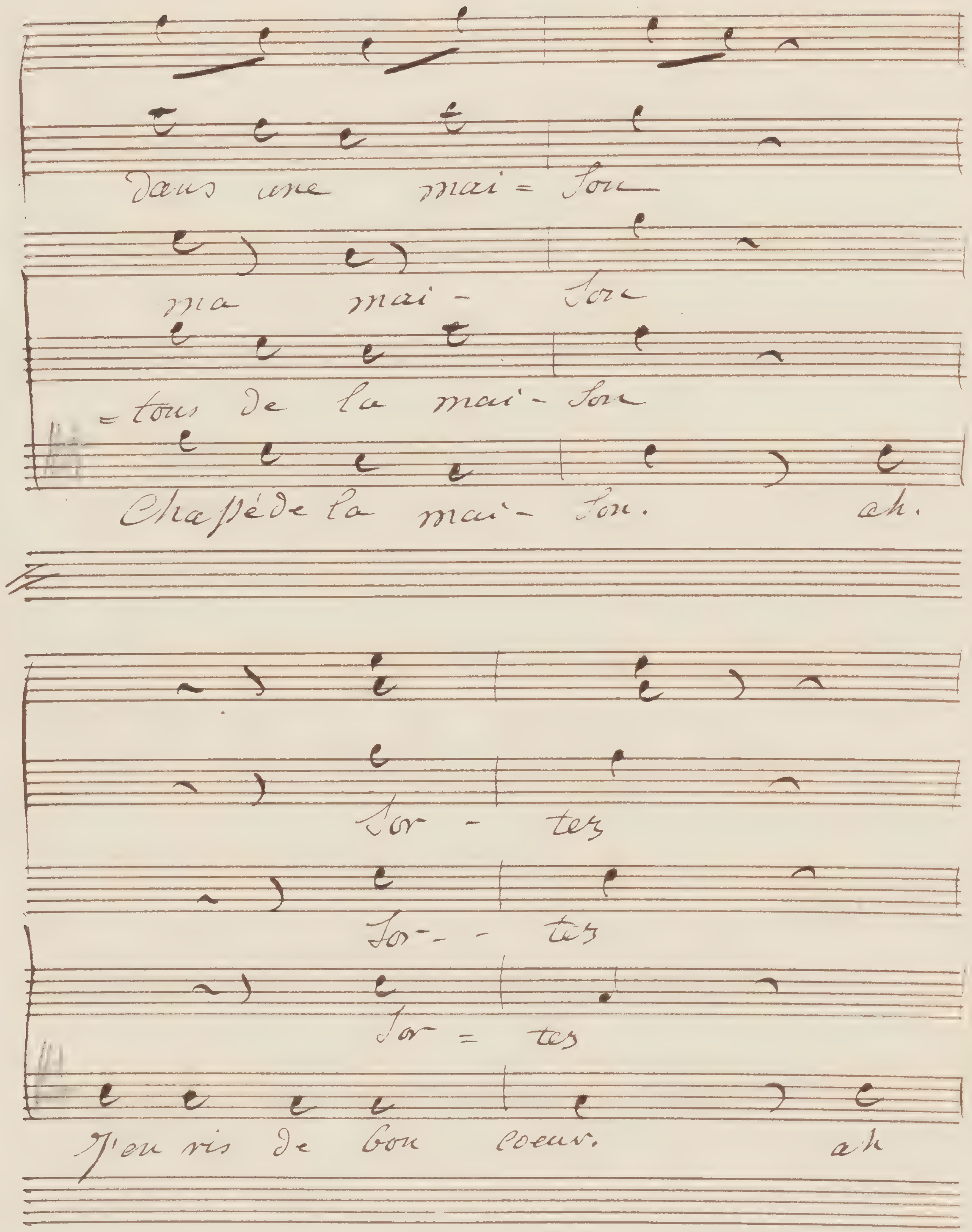


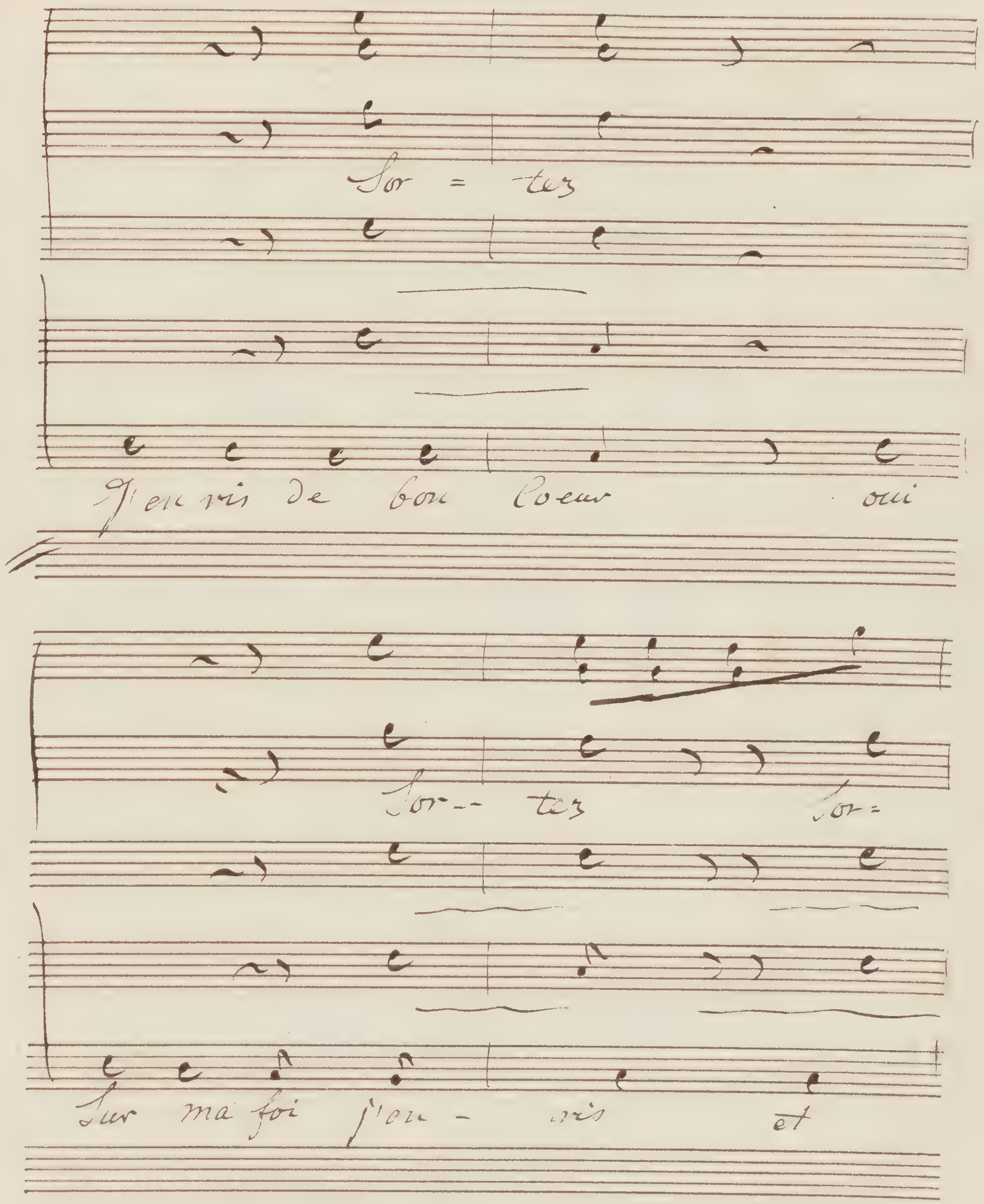
No 15

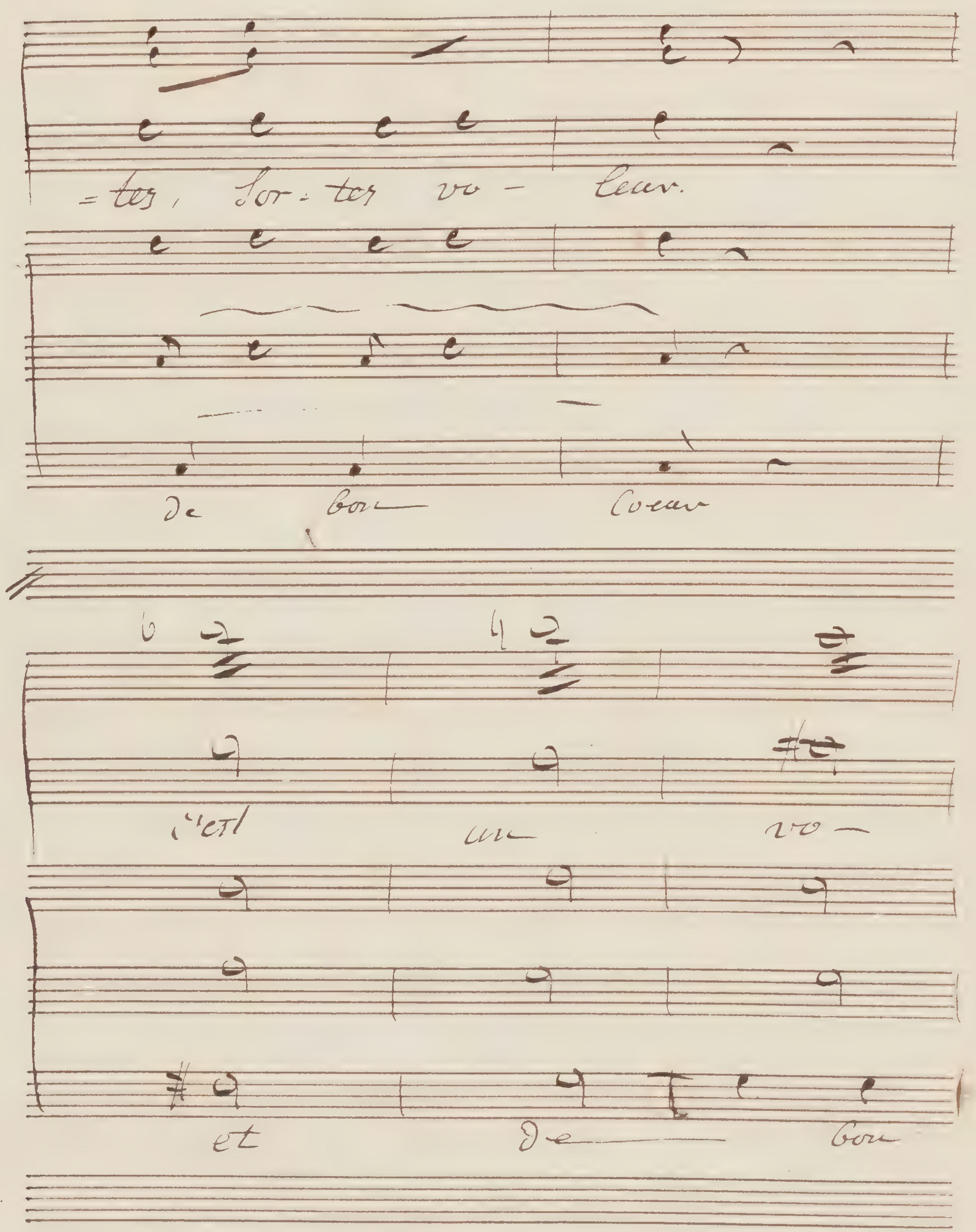

mais je sais que cela est
cor
Rigobert
viens gentille
Dame viens gentille
Dame l'hymen l'hy-
-men te ré- clame ré-
-çois mes ser- mens
beauté fu- gi-
-ti-ve. i- ci
morte, ou vive parais je t'at-

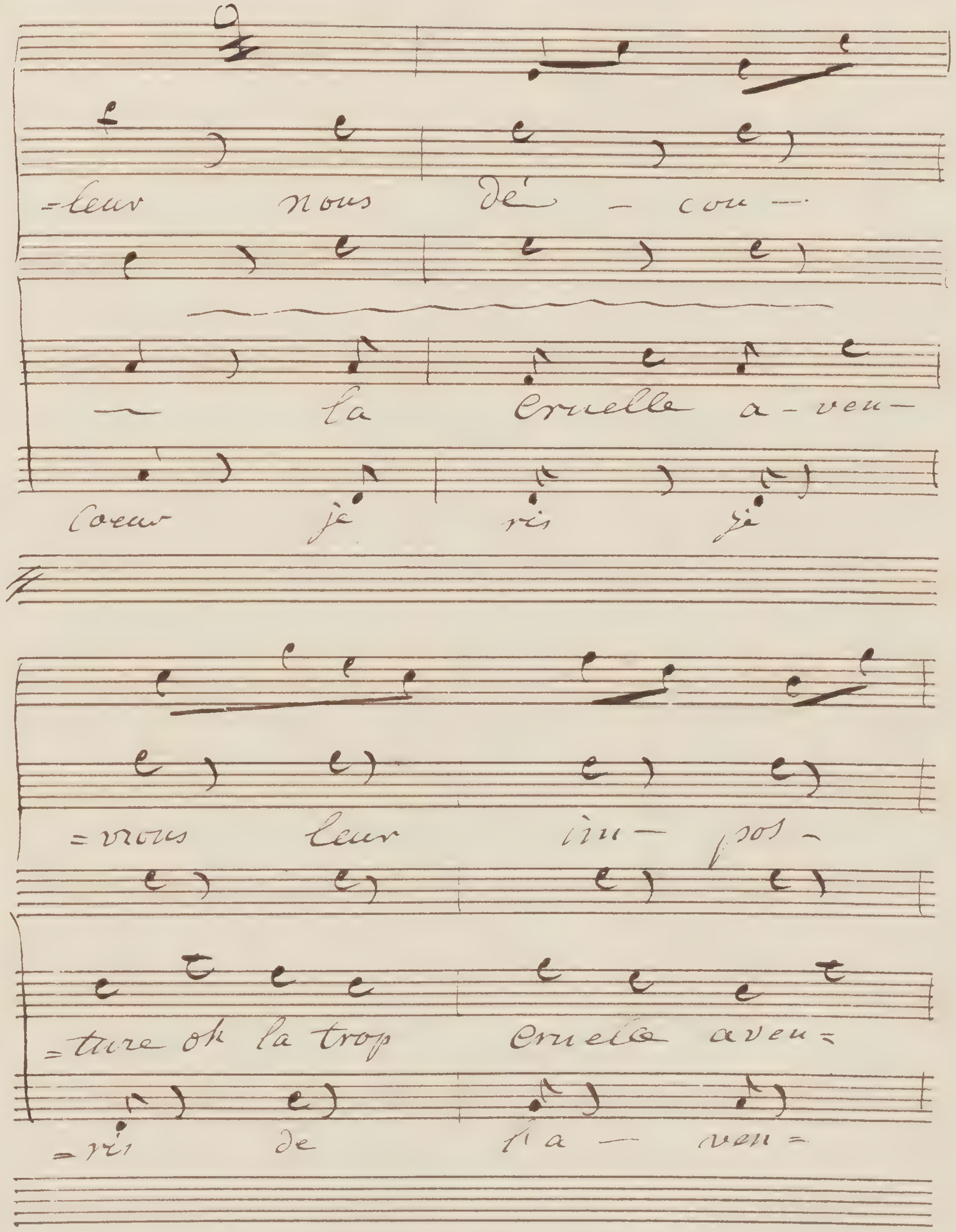

-tends parais je t'at-
-tends je t'attends je t'at-
-tends. viens
gen- til- le Da- - me
viens je t'at- tends
viens gen- til- le
Da- - me viens je t'at-
-tends je t'at-tends
je t'at- tends!

No 16
voila un honnête homme
Allegro
Canto
je
nes=
je
il
n'y puis rien Com= pren- dre Com-
=sieurs vous de- vez
n'y puis rien com- pren- dre pou-
tout

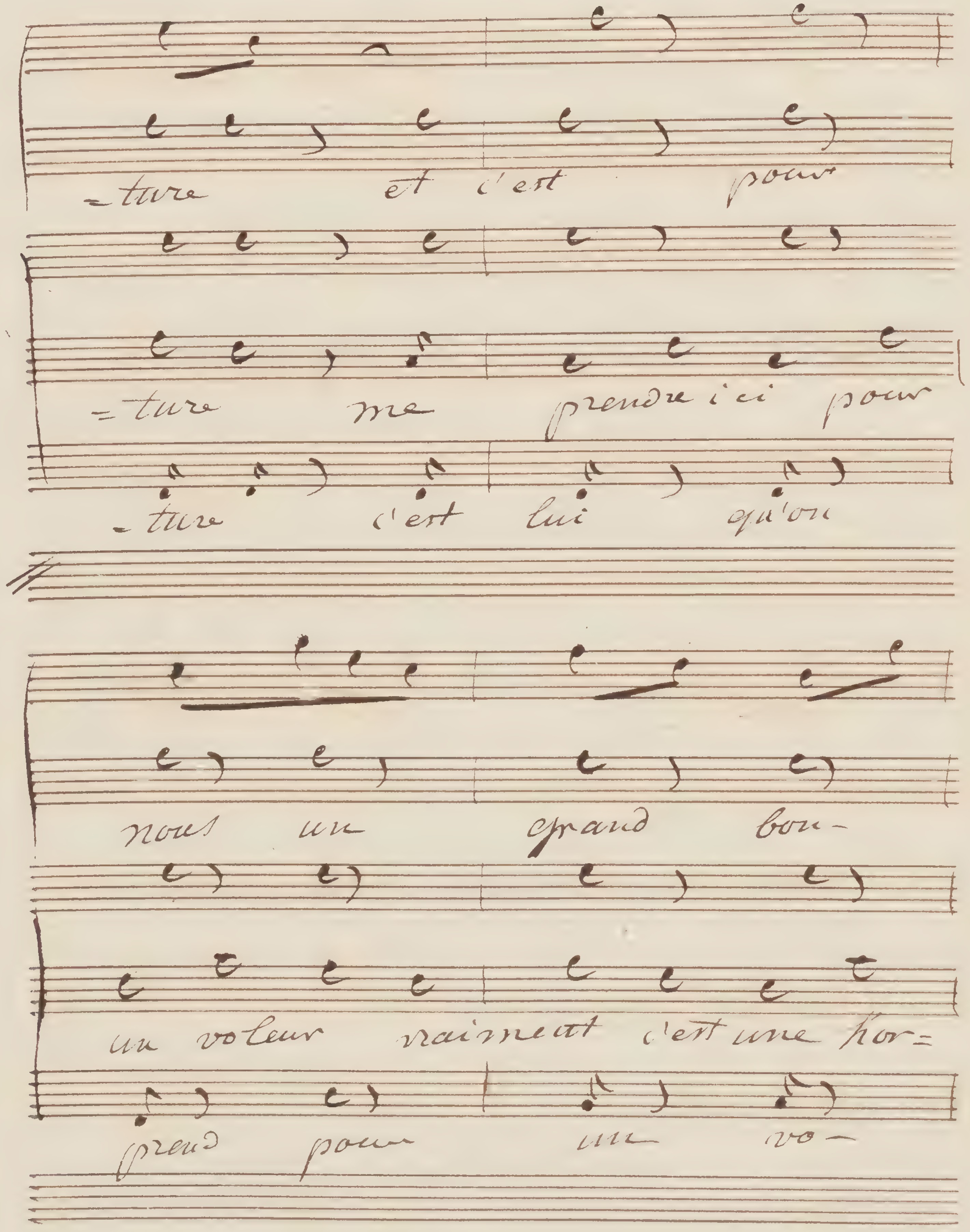

ment donc se dé- fendre lors
me Com- prendre sor=
un voleur me prendre c'est
sert à nous dé- fendre il
qu'un pareil fri- pon penetre
-tez sor- tez de
perdre la rai- son sortons sor=
faut que sans fa- çon on le

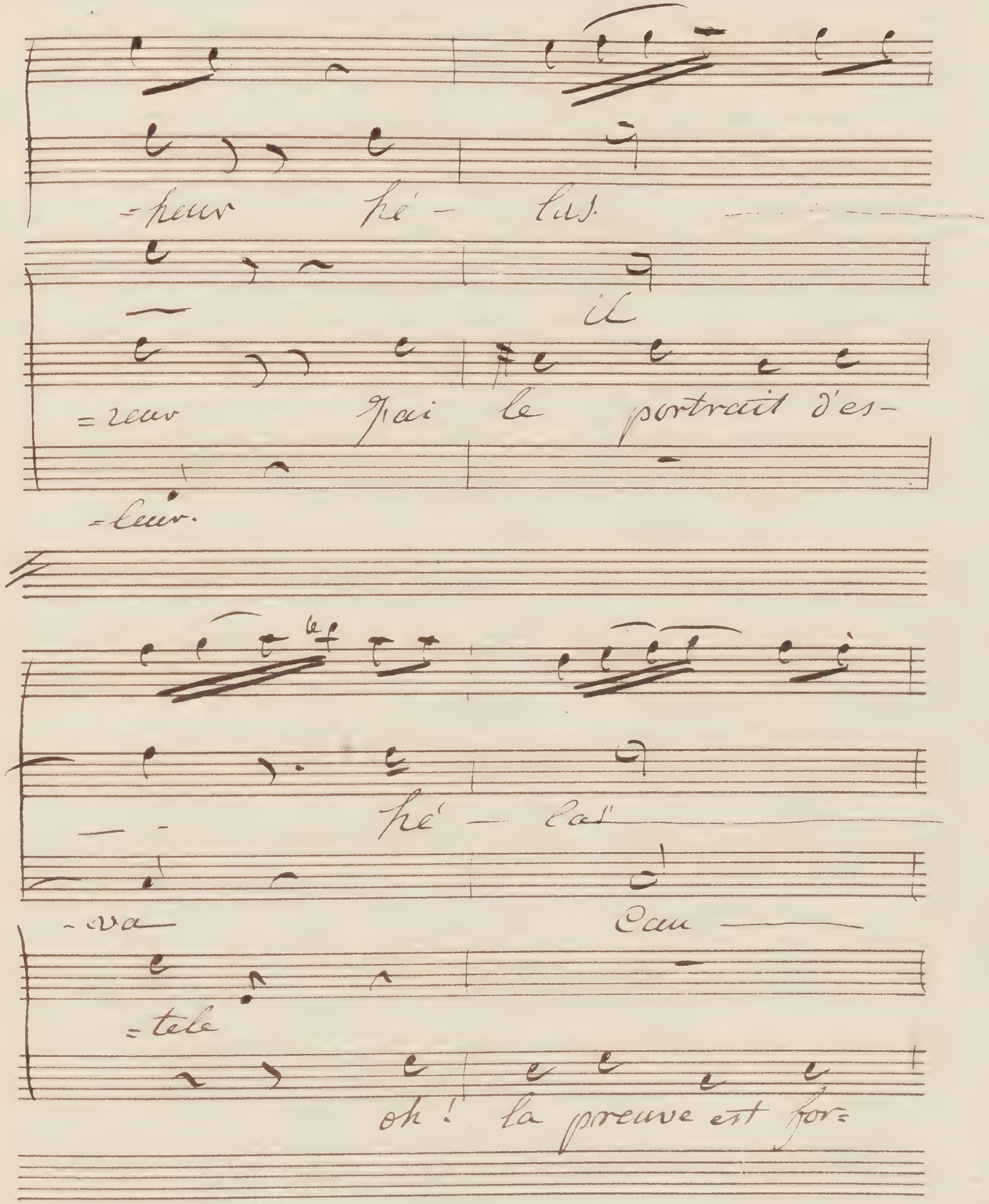
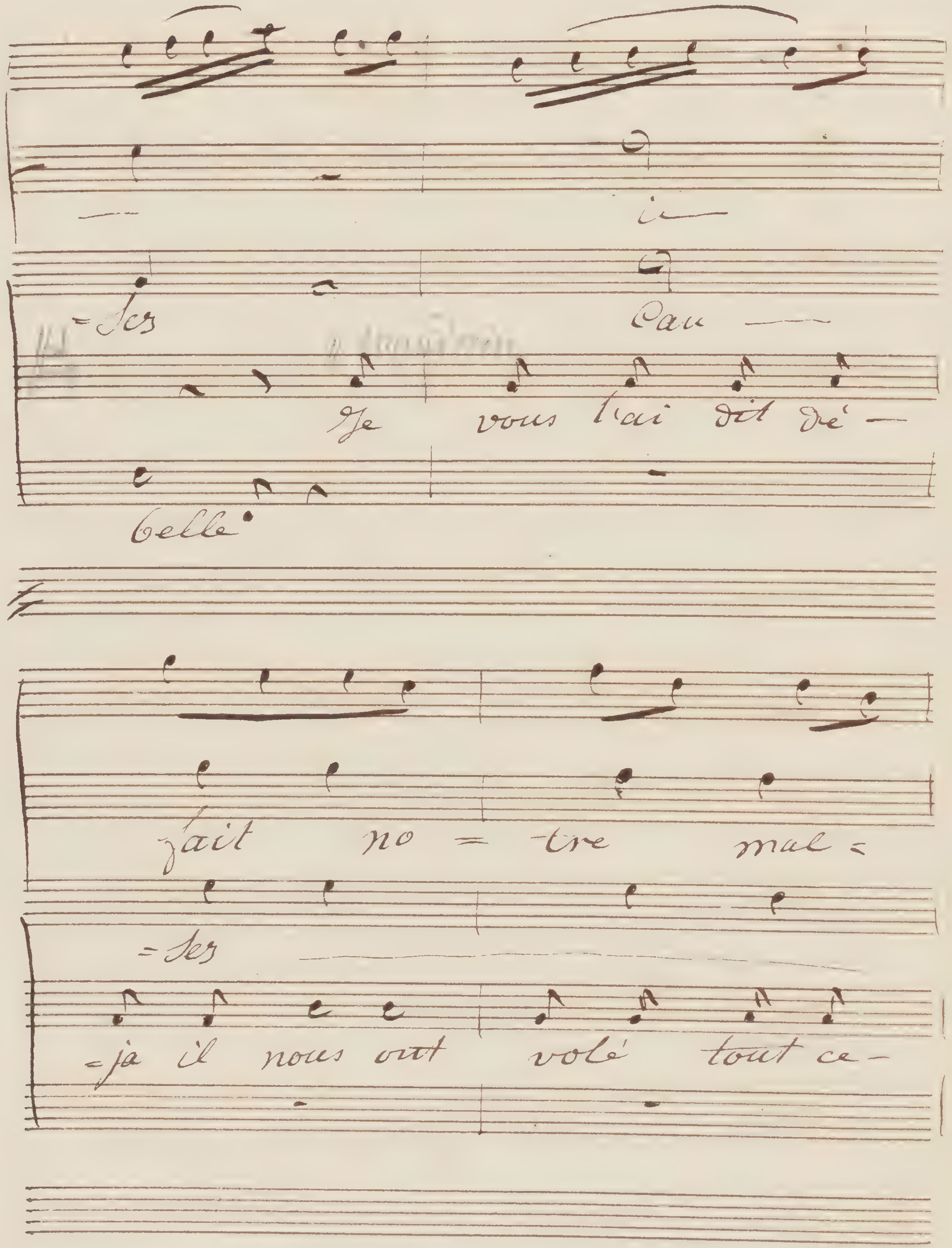

dans une mai = son
ma mai - son
= tous de la mai - son
Chassé de la mai - son. ah.
Sor - tez
Sor-- tez
Sor = tez
J'en ris de bon coeur. ah

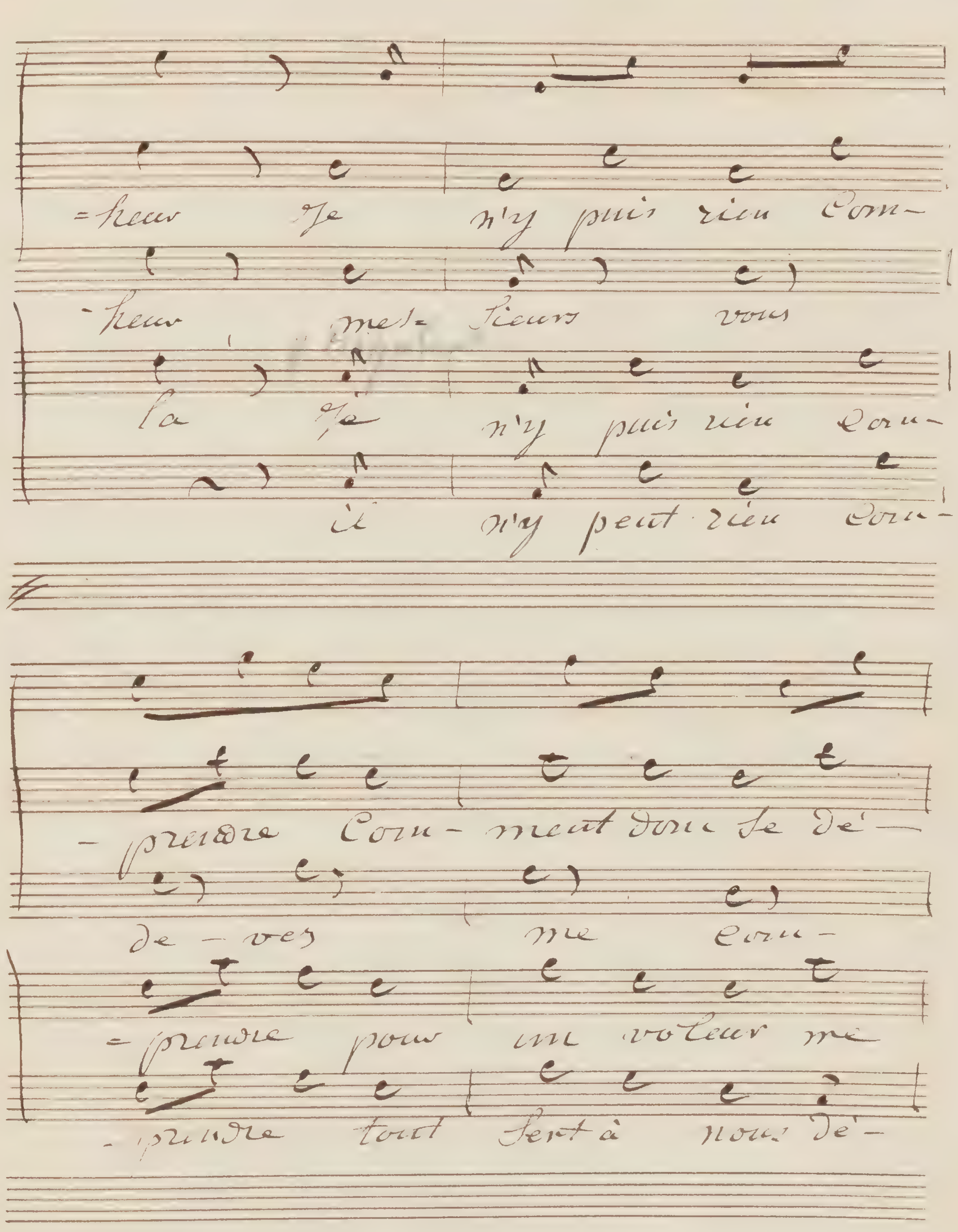

Sor = tez
J'en ris de bon Coeur oui
Sor-- tez Sor=
Sur ma foi j'en - ris et

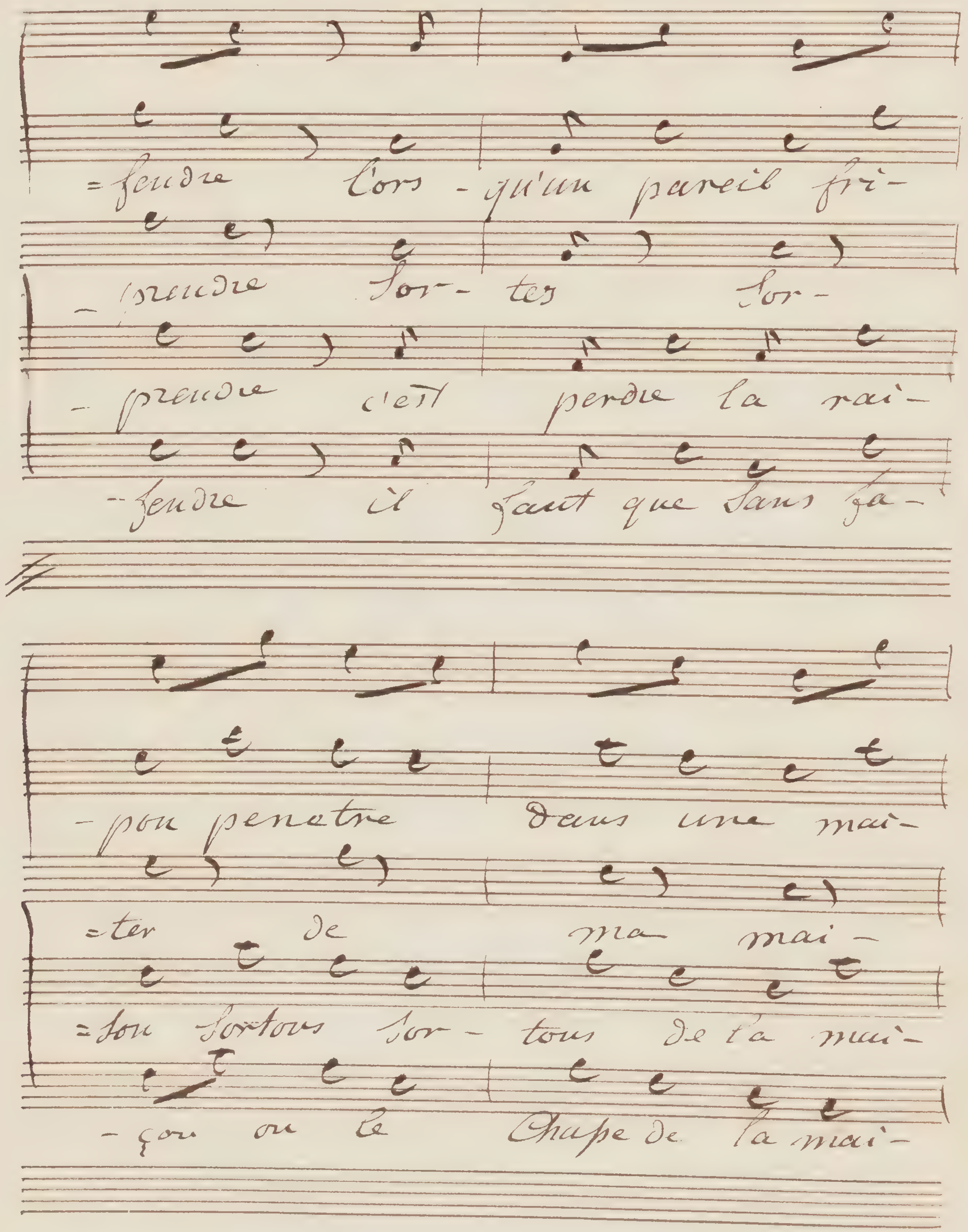

=tes, Sor-tes vo- leur.
de bon Coeur
C'est un vo—
et de— bon

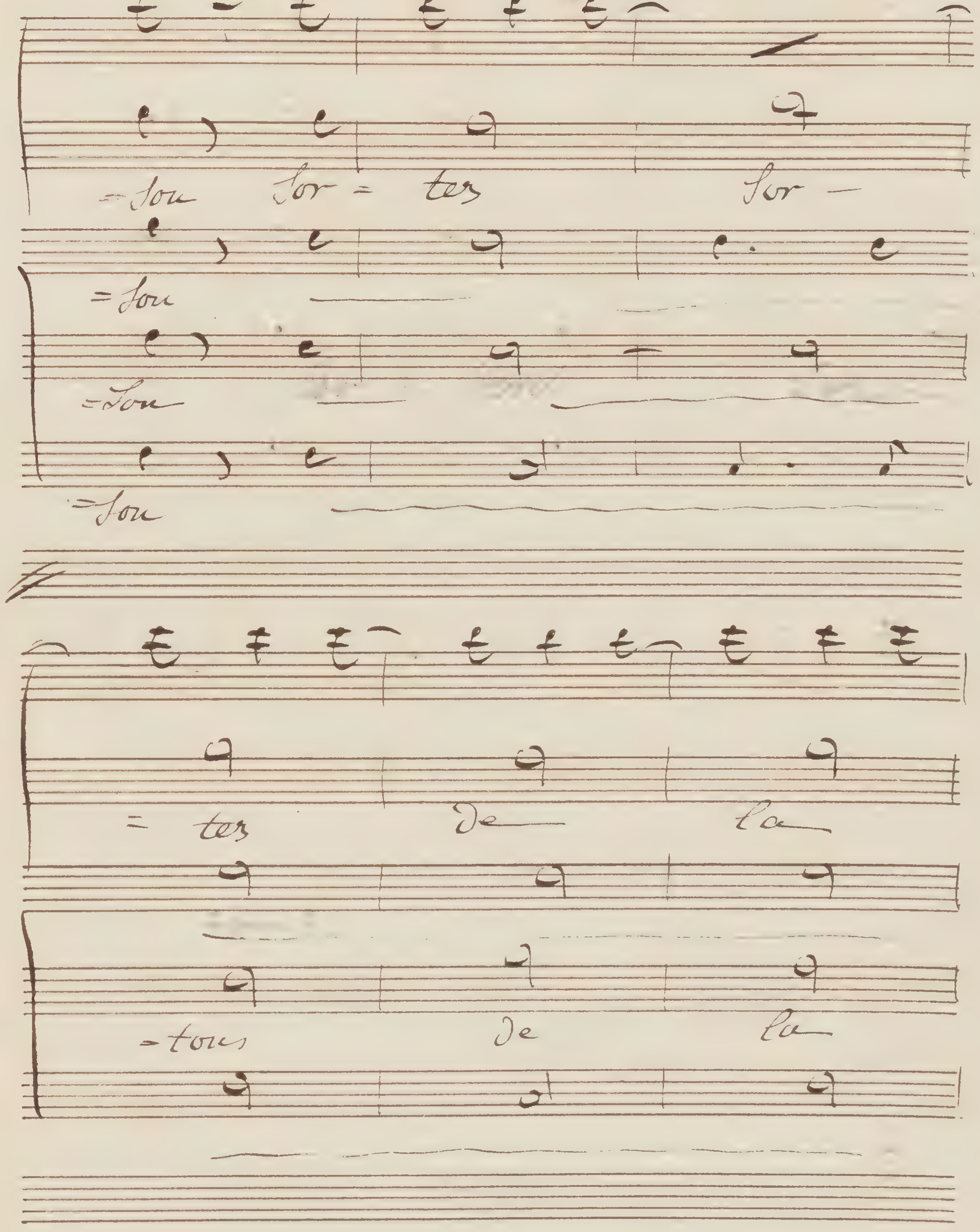
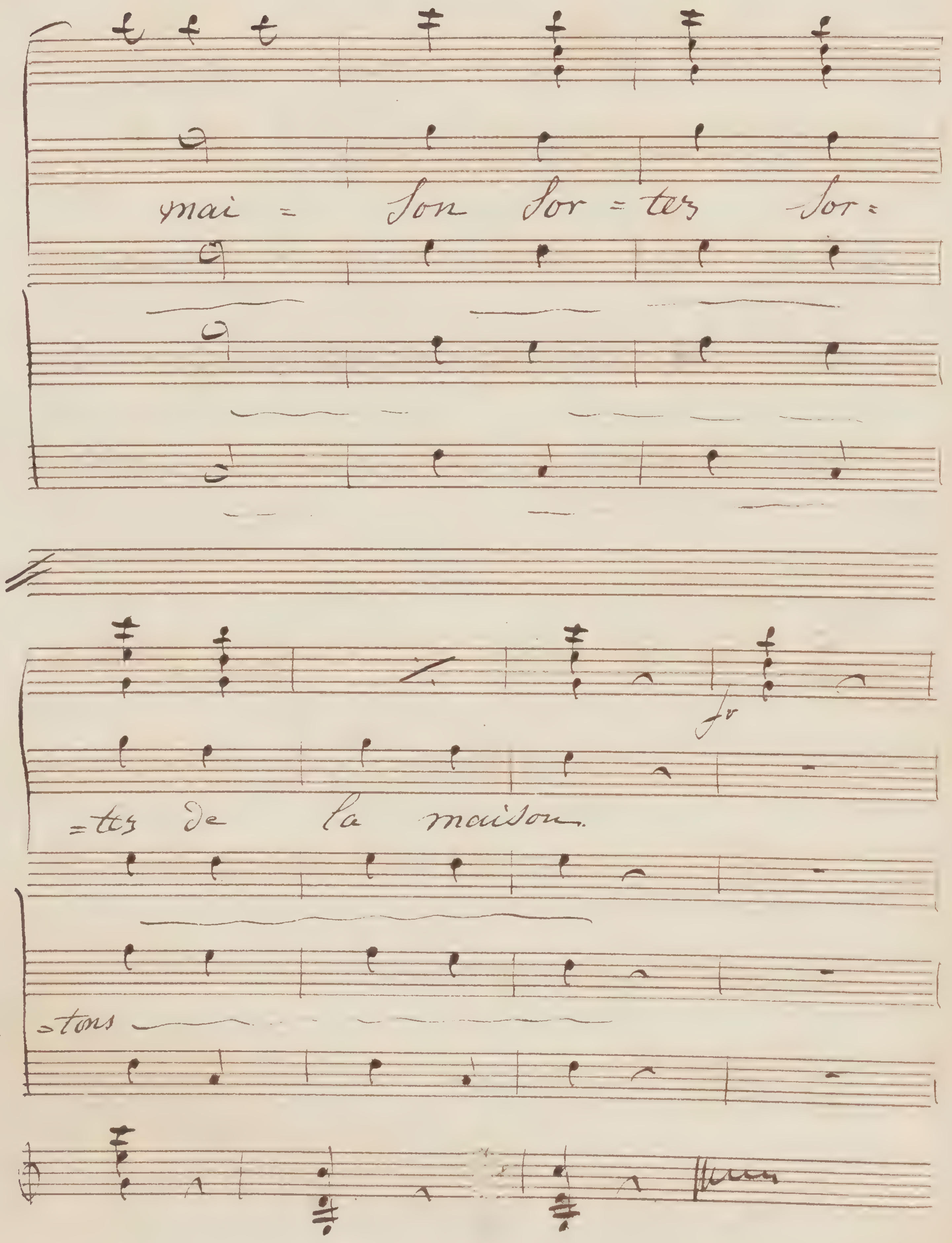

=leur nous dé - cou—
— la Cruelle a-veu—
Coeur je ris je
=vous leur im— pos-
=ture oh la trop Cruelle aveu=
=ris de sa— ven=

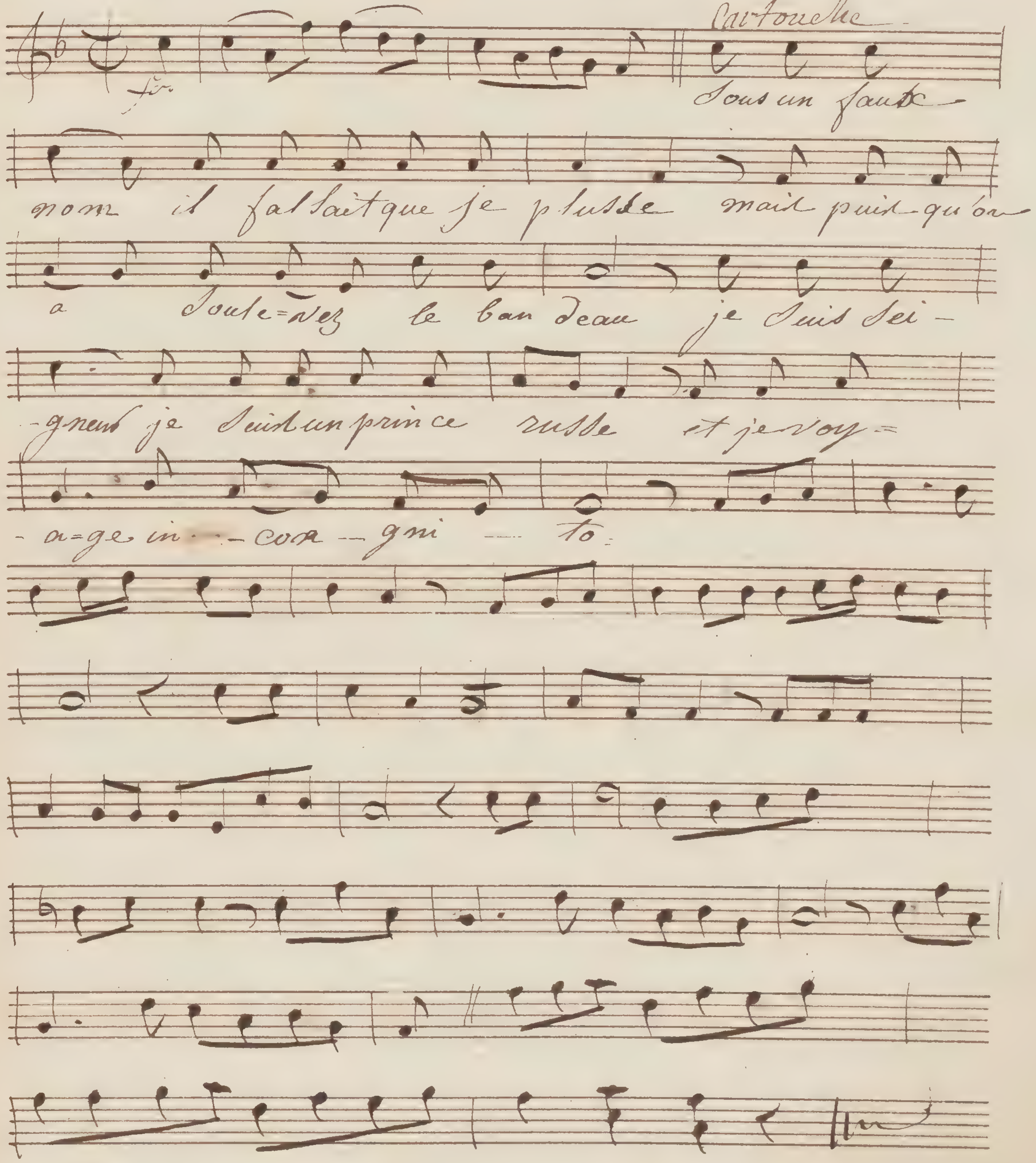

-ture et c'est pour
-ture me prendre ici pour
-ture c'est lui qu'on
nous un grand bon-
un voleur vraiment c'est une hor-
prend pour un vo-

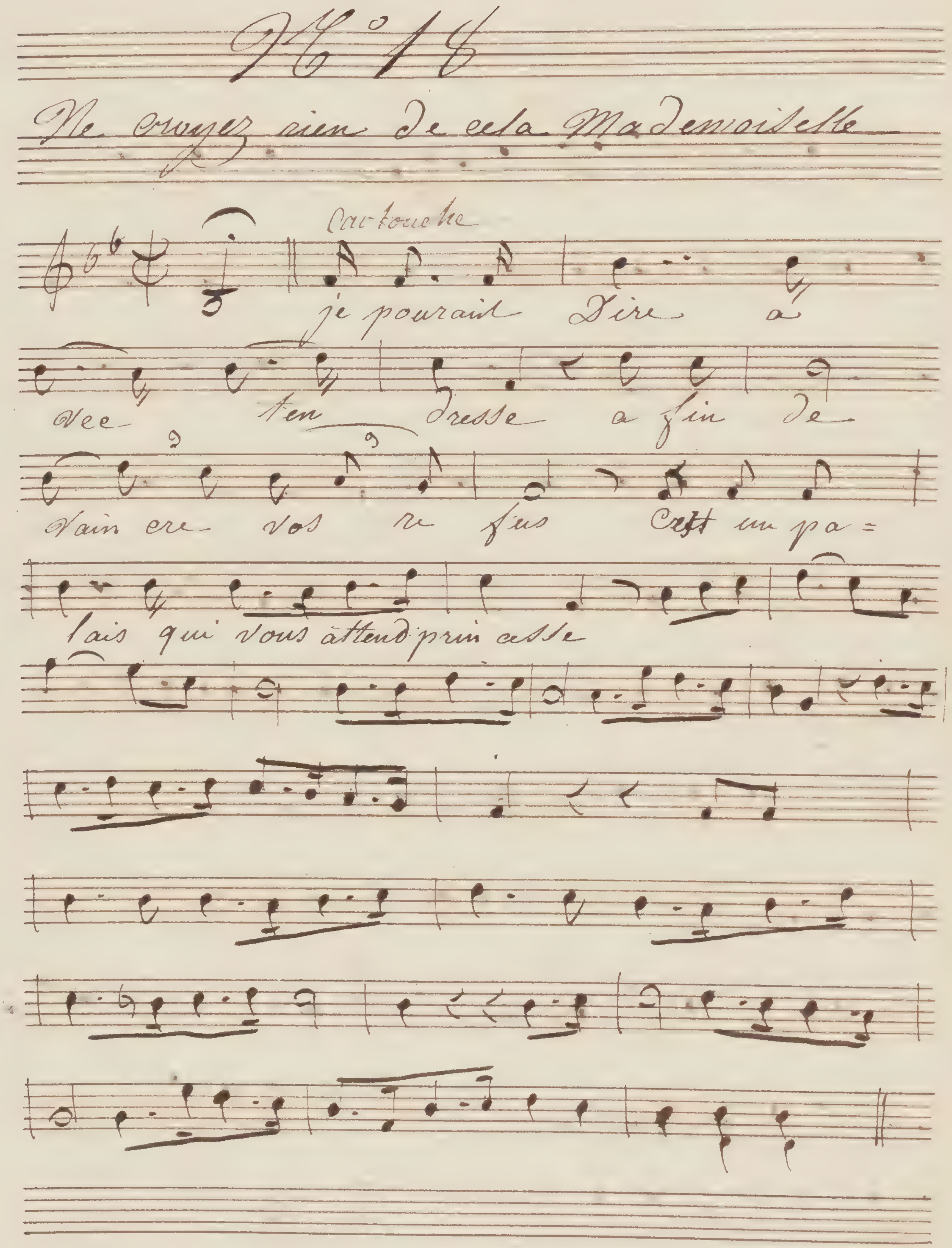

-heur hé - las
il
-reur J'ai le portrait d'es-
-leur.
hé - las
-va Cau
-tele
oh! la preuve est for-

i —
= ses Cau —
Je vous l'ai dit dé —
belle
fait no = tre mal =
= ses
= ja il nous ont volé tout ce —

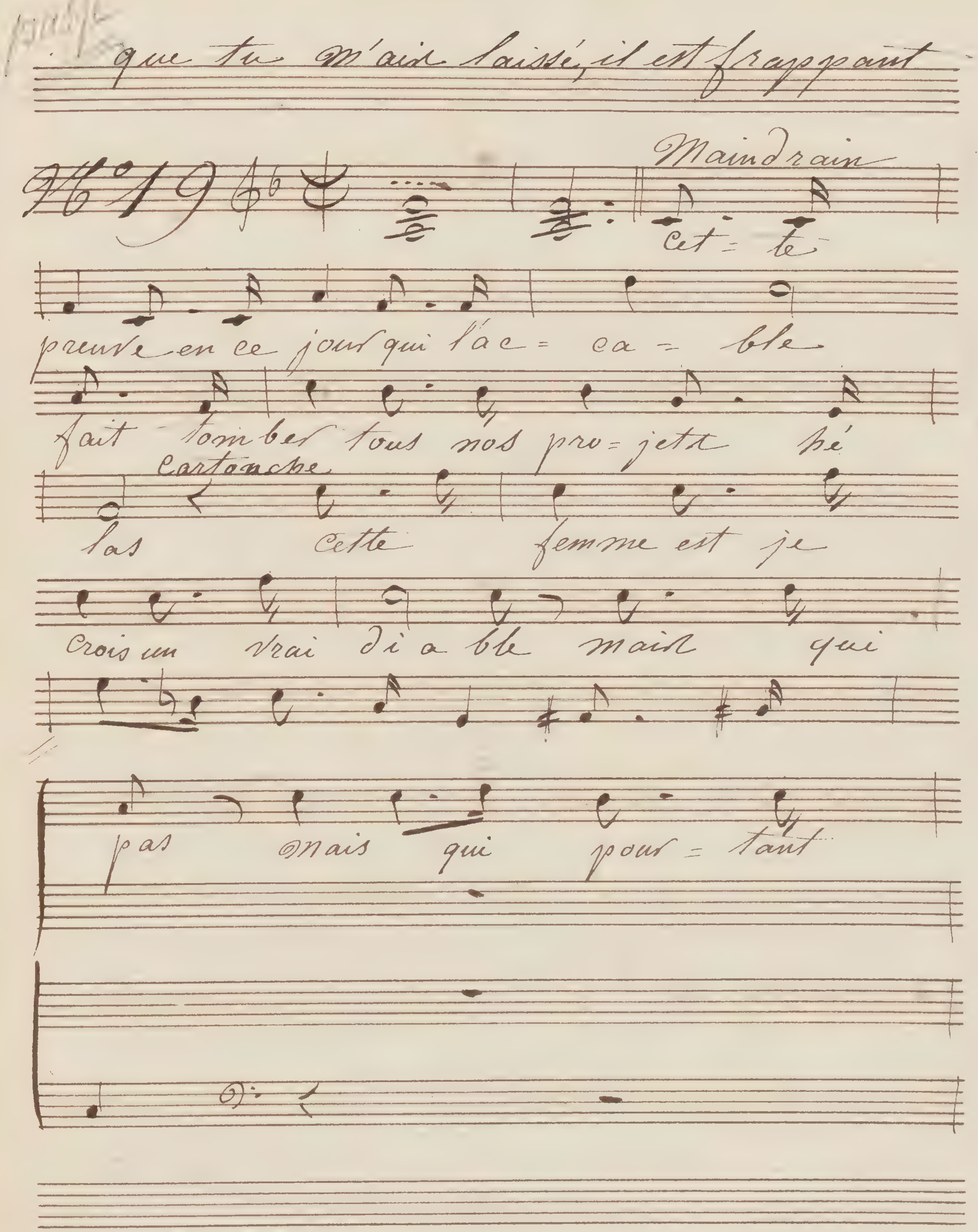

= heur Je n'y puis rien Com —
— heur mes = sieurs vous
la Je n'y puis rien Com —
il n'y peut rien Com —
— prendre Com — ment donc se dé —
de — vez me com —
= prendre pour un voleur me
— prendre tout sert à nous dé —

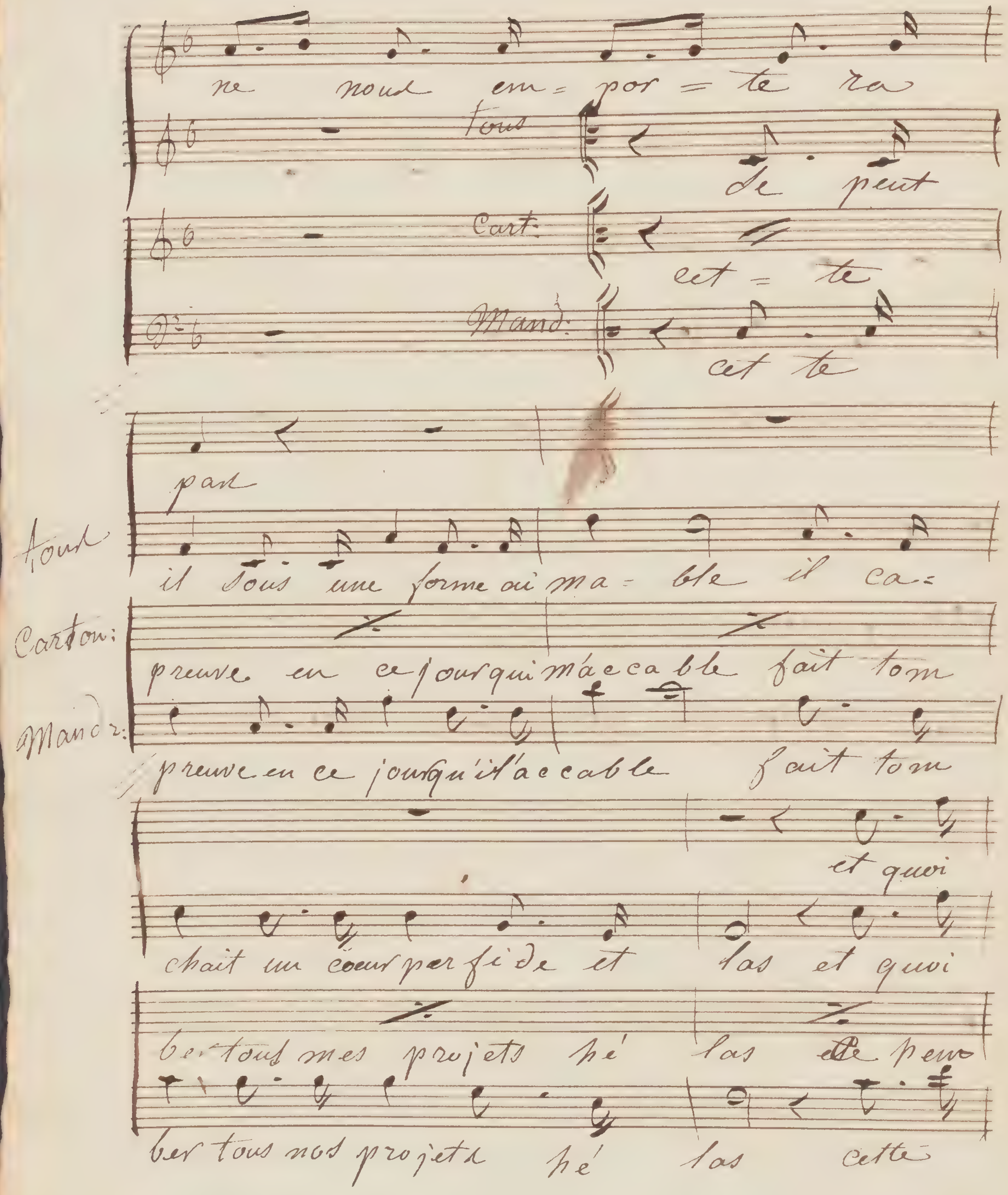
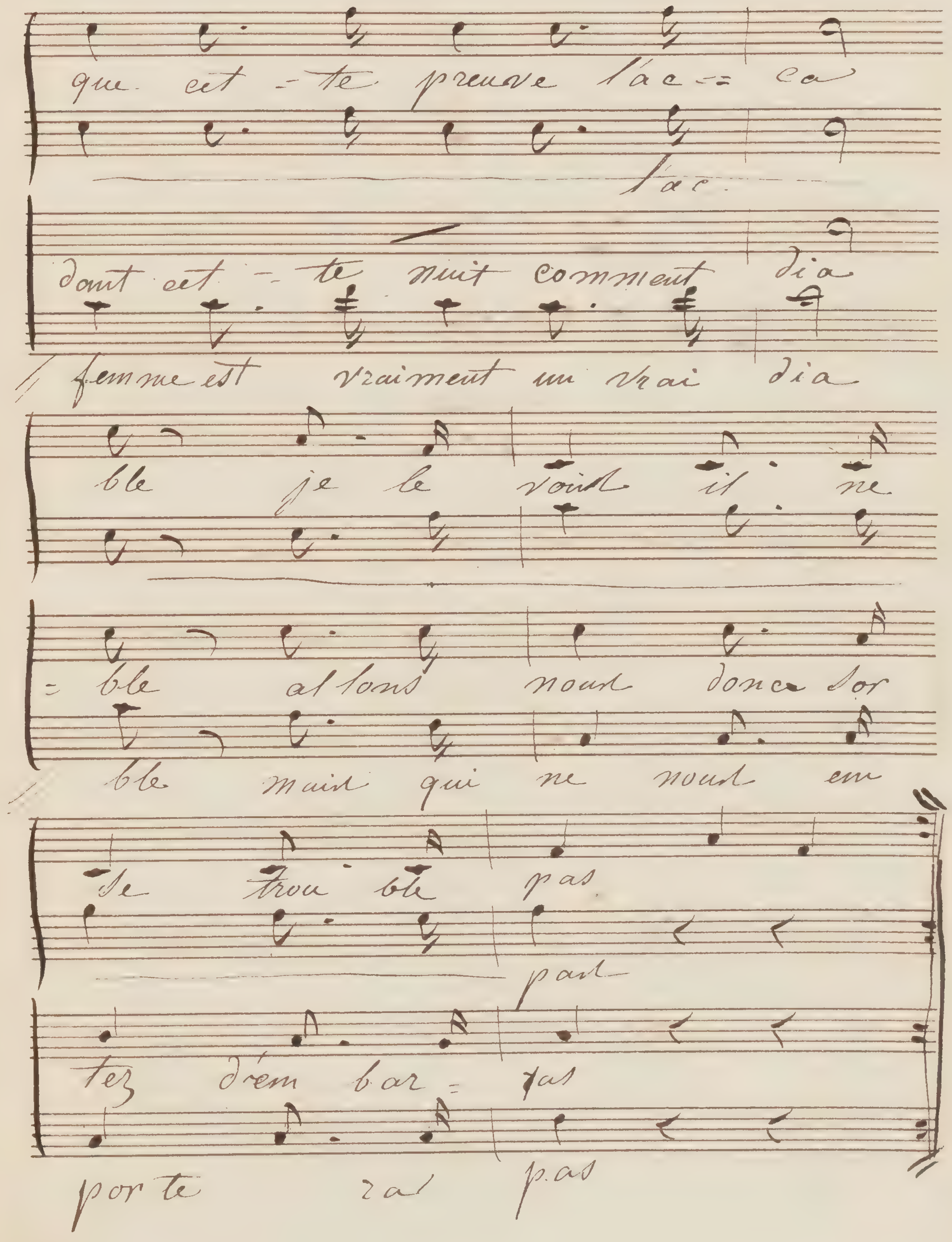

=fendre lors - qu'un pareil fri-
- prendre sor- tez sor-
- prendre c'est perdre la rai-
- fendre il faut que sans fa-
- pou penetre dans une mai-
=ter de ma mai-
=son Sortons sor- tons de la mai-
- çon ou le Chape de la mai-


=son sor= tez sor-
=son
=son
=son
= tez de la
- tons de la

No 17 Quand je vous découvrirai qui je suis

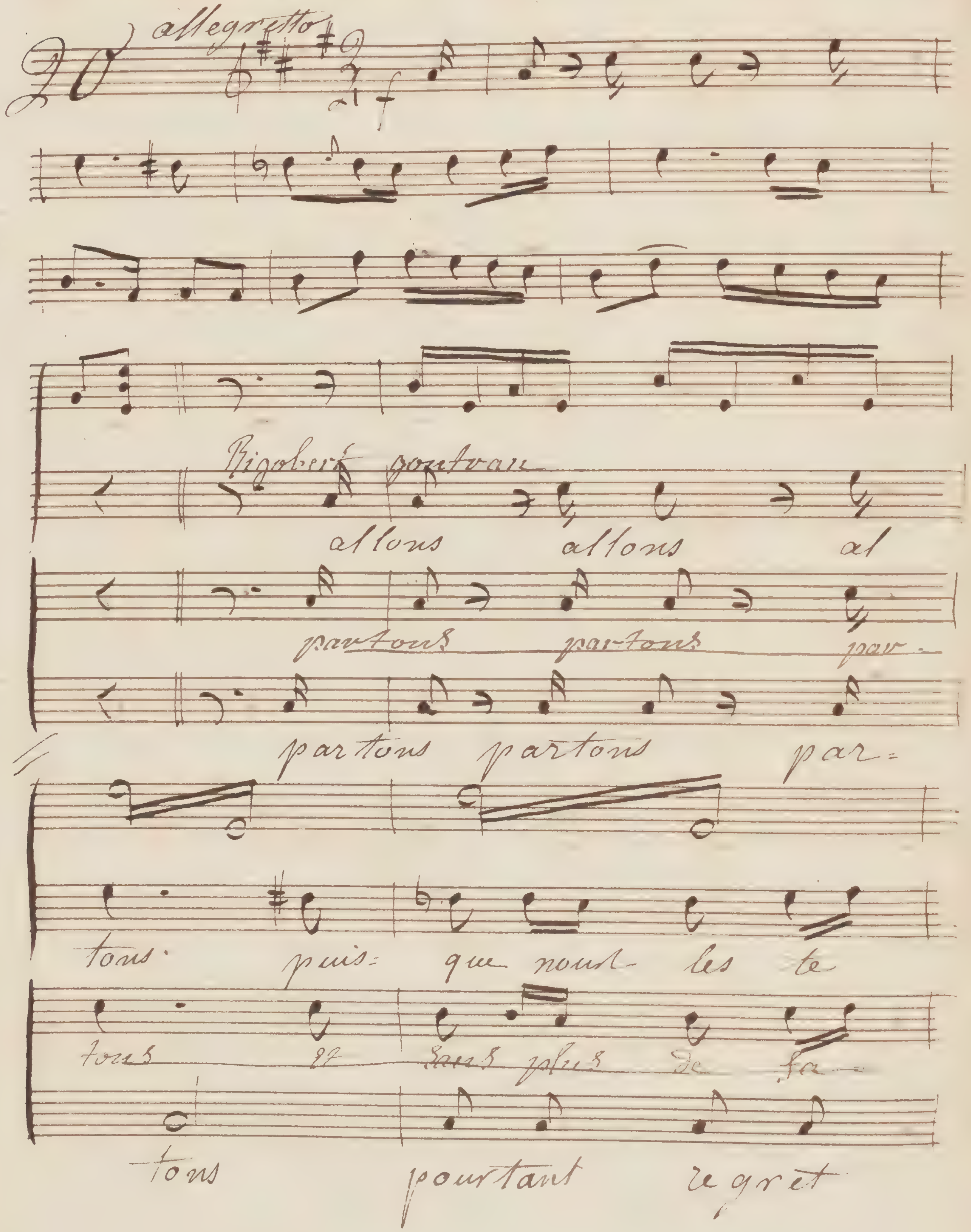


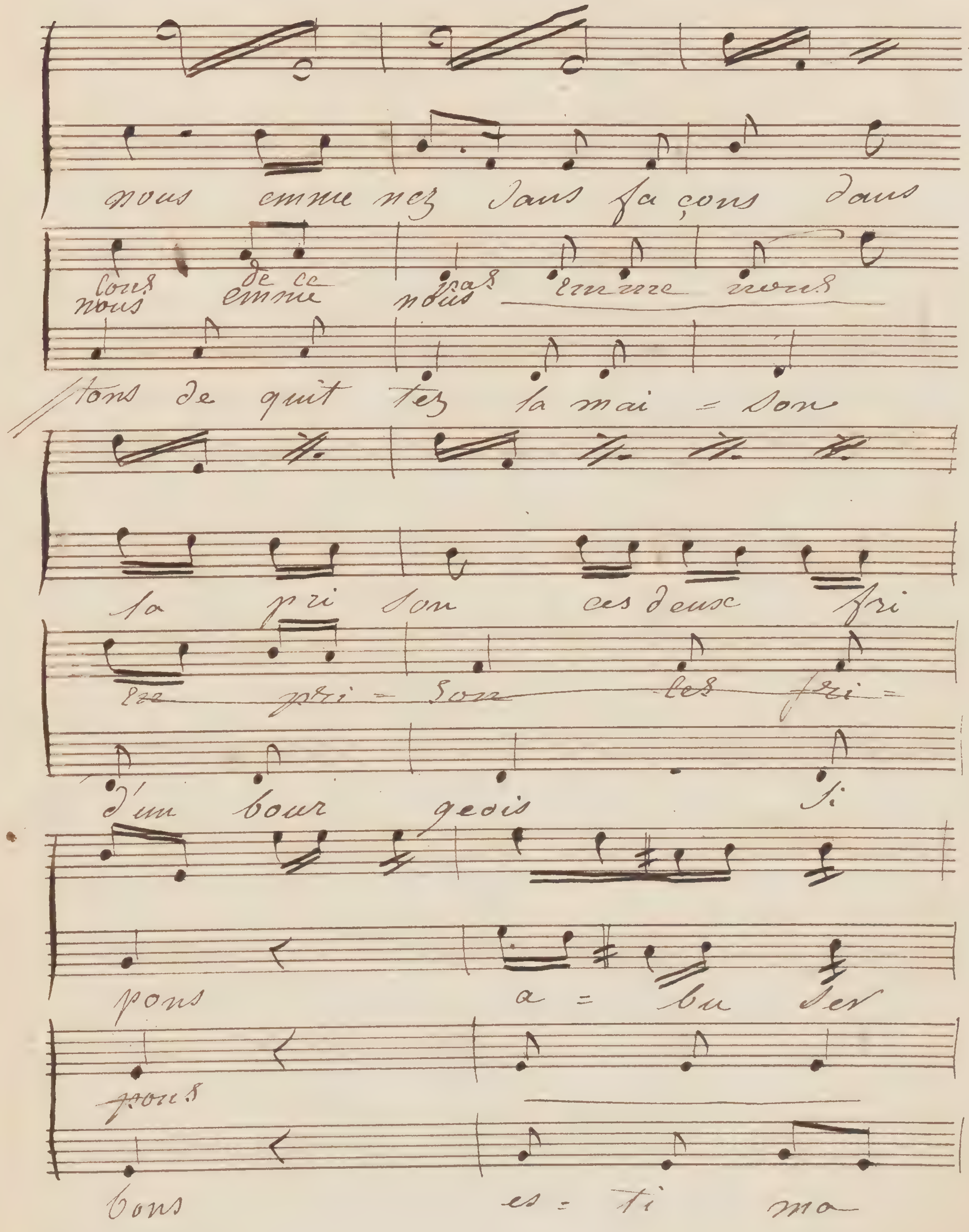

No 18
Ne croyez rien de cela Mademoiselle
Cartouche
je pourait Dire a
vec ten dresse a fin de
vain cre vos re fus C'est un pa =
lais qui vous attend prin cesse

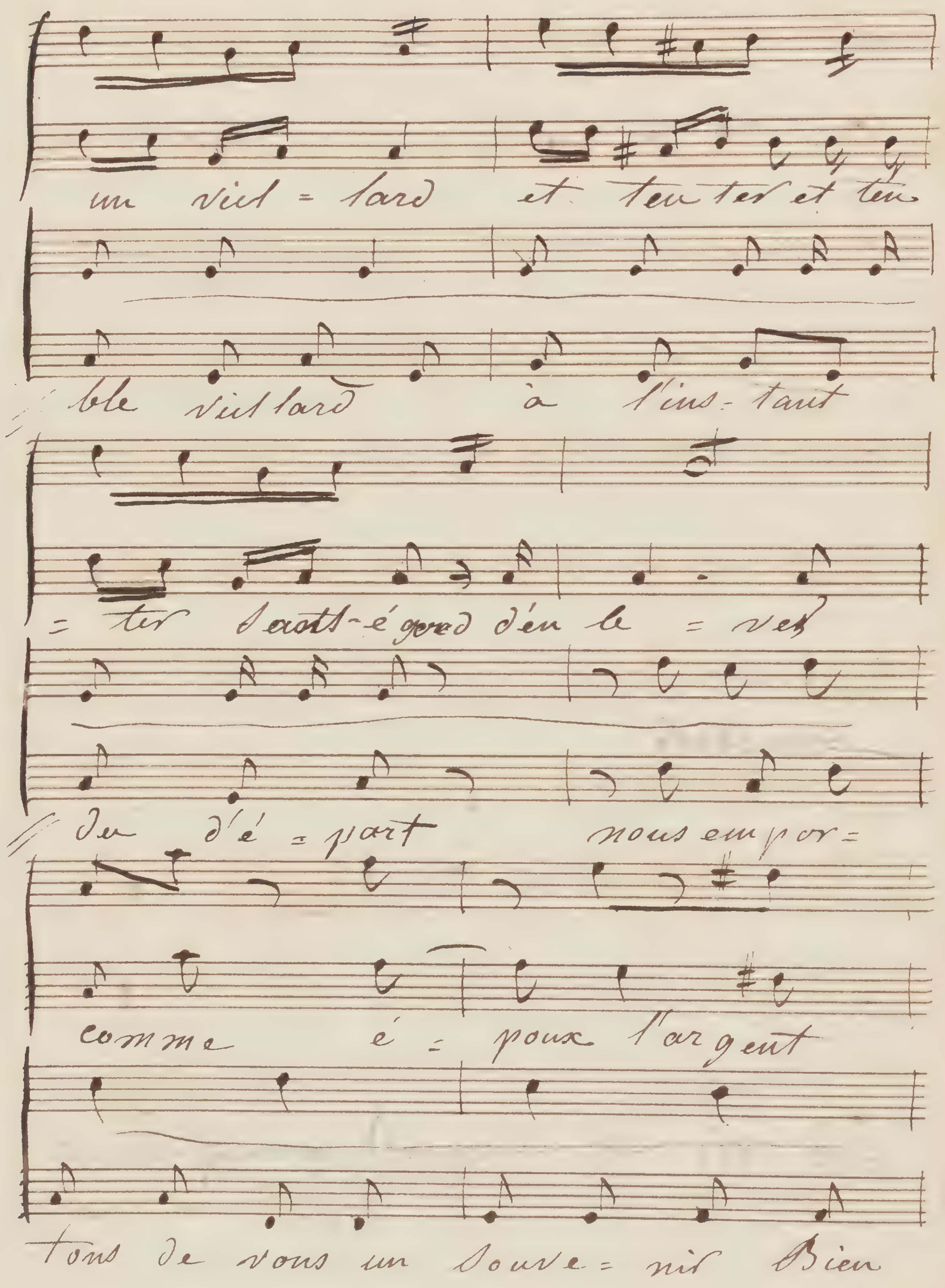

que tu m'ais laissé, il est frappant
No 19
Maindrain
cet = te
preuve en ce jour qui l'ac = ca = ble
fait tomber tous nos pro = jets hé
Cartouche
las cette femme est je
crois un vrai di a ble mais qui
pas mais qui pour = tant

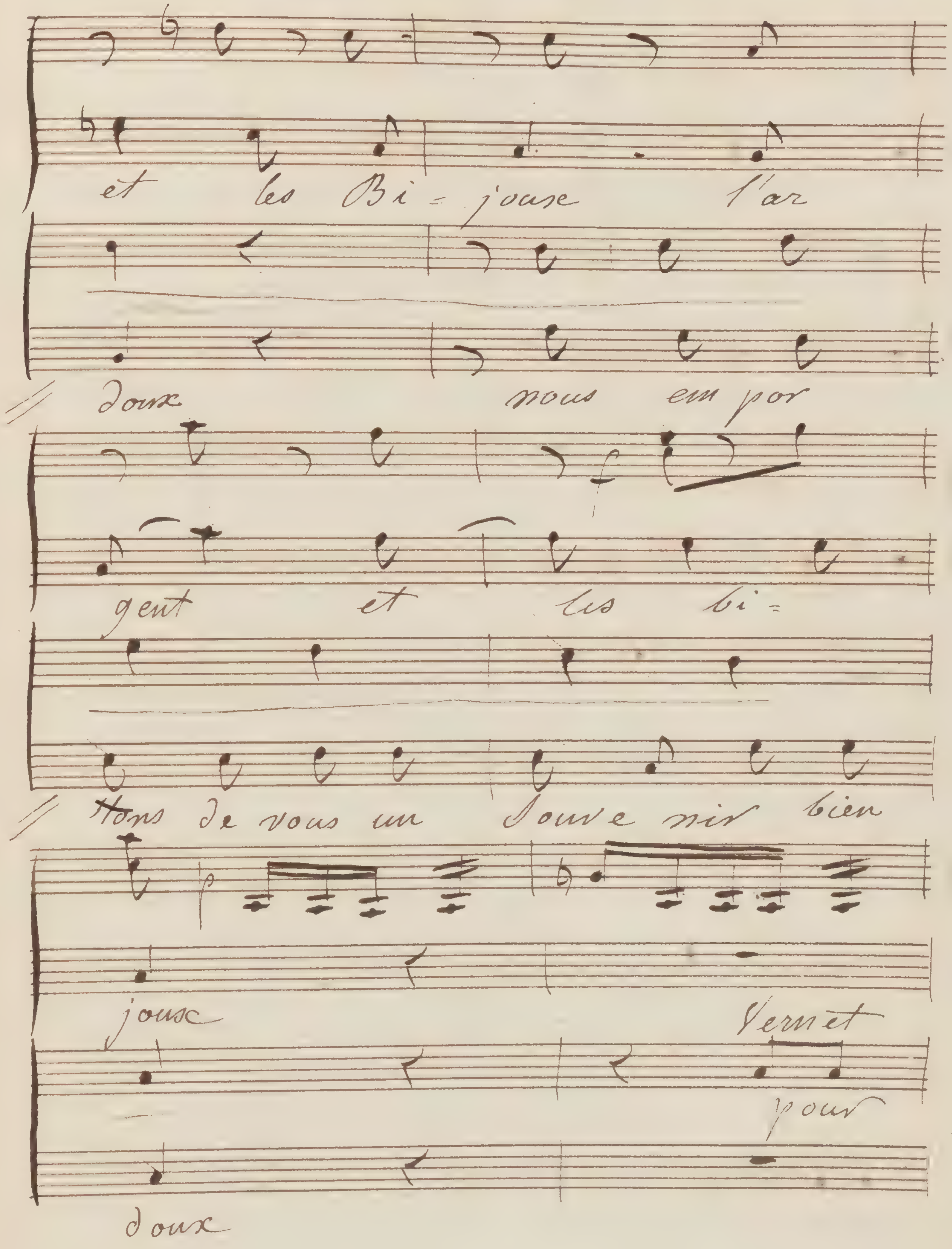

ne nous em= por = te ra
Tous
se peut
Cart:
cet = te
Mand:
cet te
pas
Tous
il sous une forme ai ma= ble il ca=
Carton:
preuve en ce jour qui m'accable fait tom
Mand:
preuve en ce jour qu'il accable fait tom
et quoi
chait un cœur perfide et las et quoi
ber tous mes projets hé las
ber tous nos projets hé las cette

que cet = te preuve l'ac = ca
l'ac
dont cet = te nuit comment dia
femme est vraiment un vrai dia
ble je le vois il ne
= ble allons nous donc sor
ble mais qui ne nous em
se trouble pas
pas
tez d'em bar= ras
porte ra pas

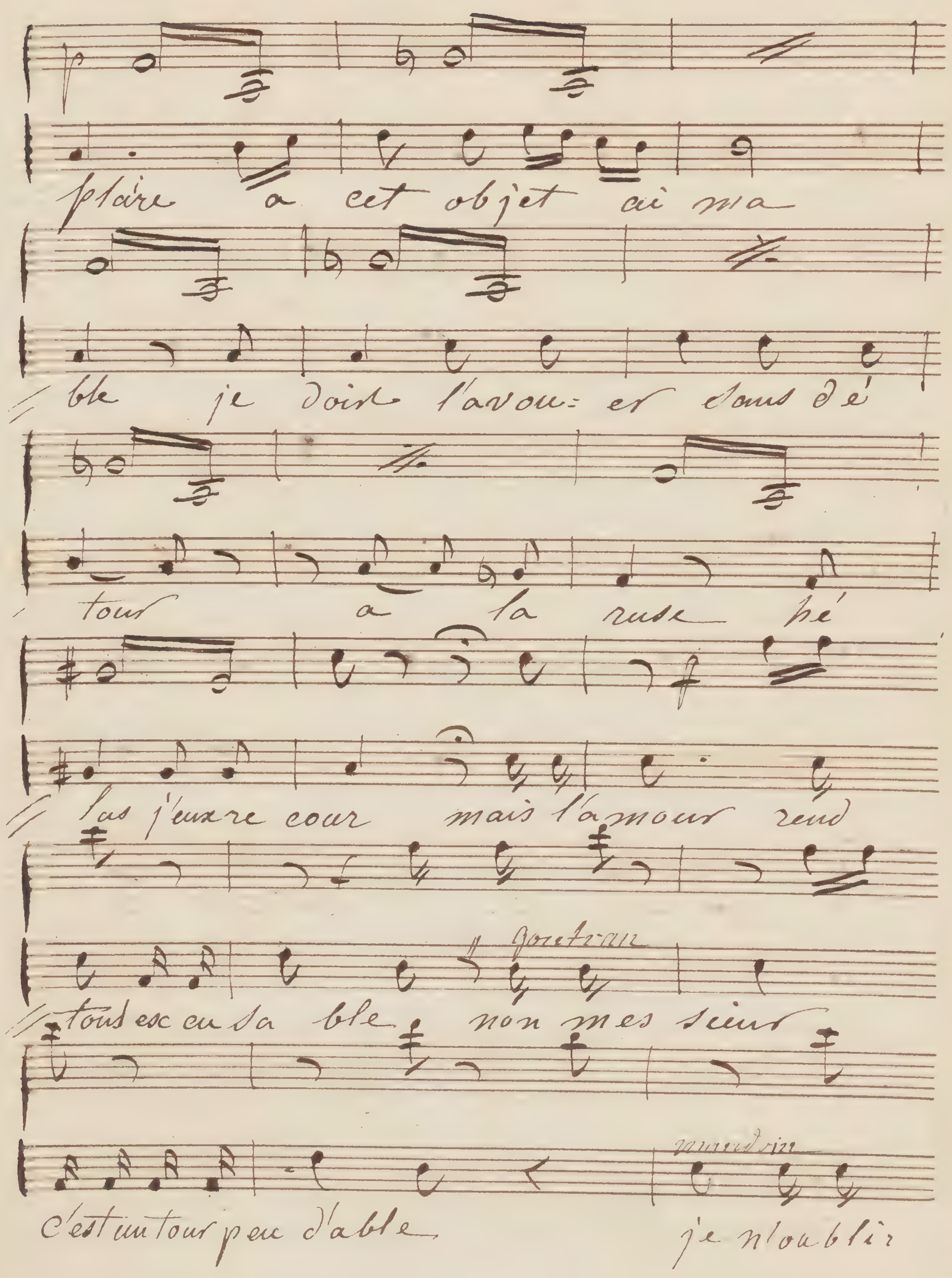
Serait inutile, suivez = nous

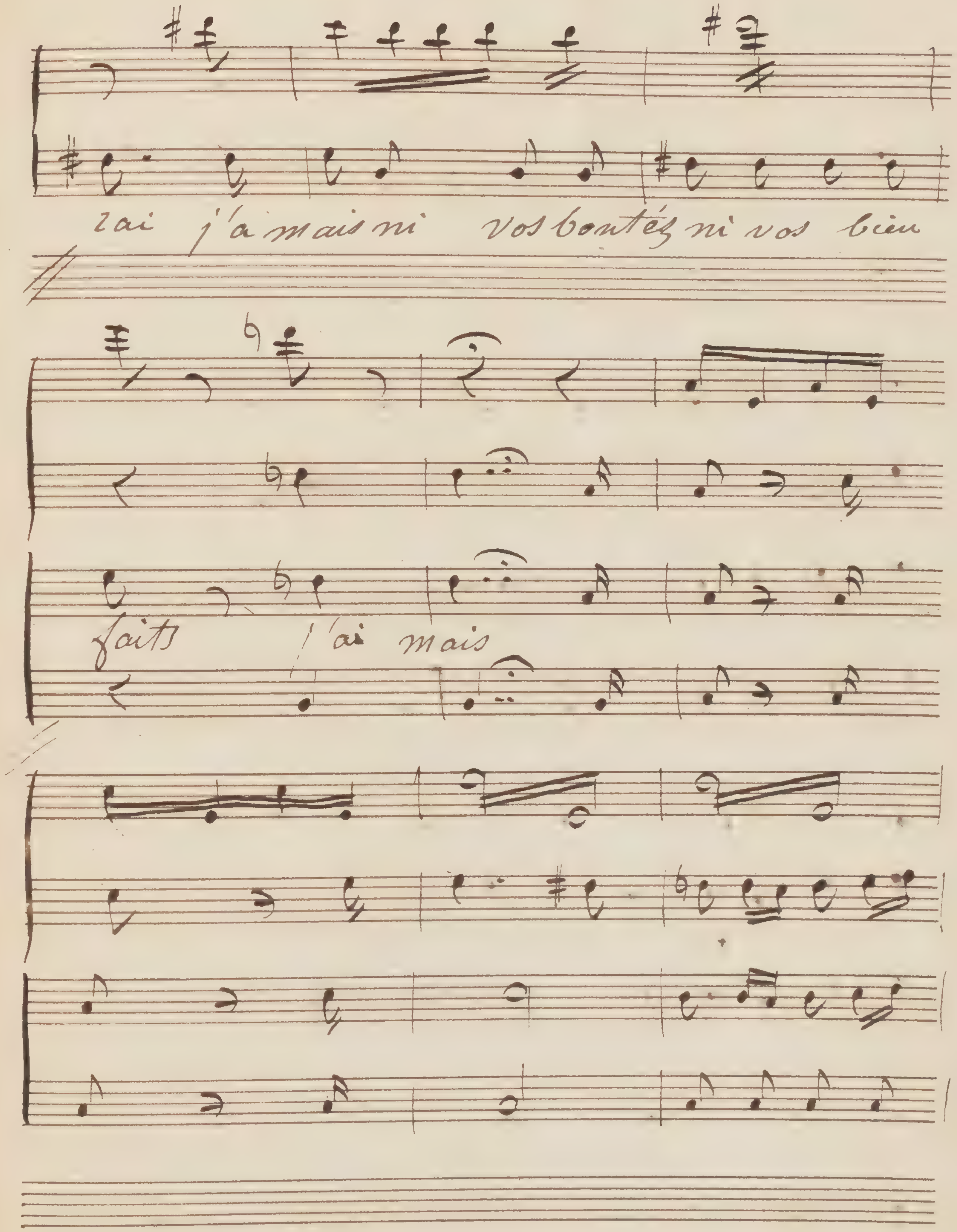


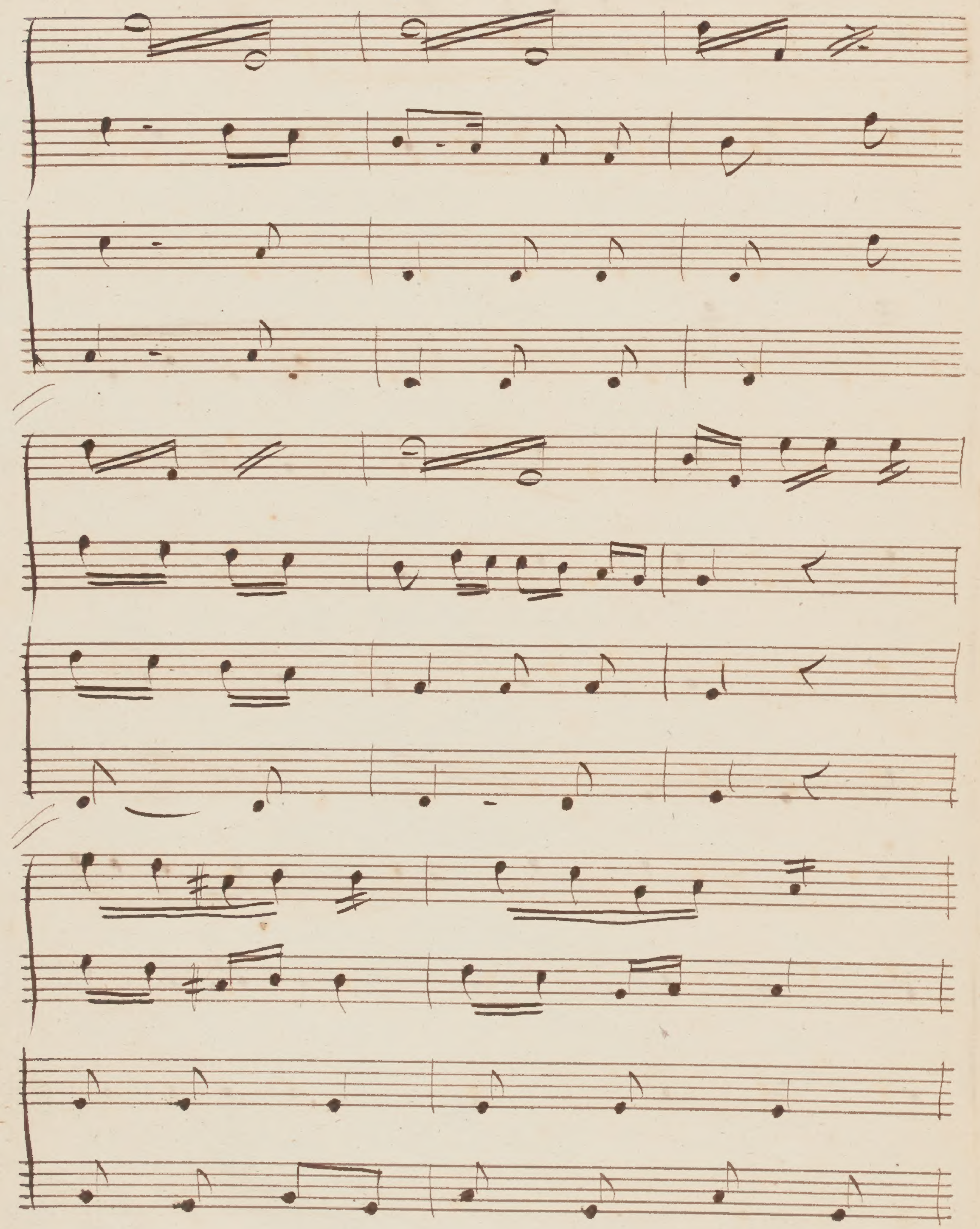


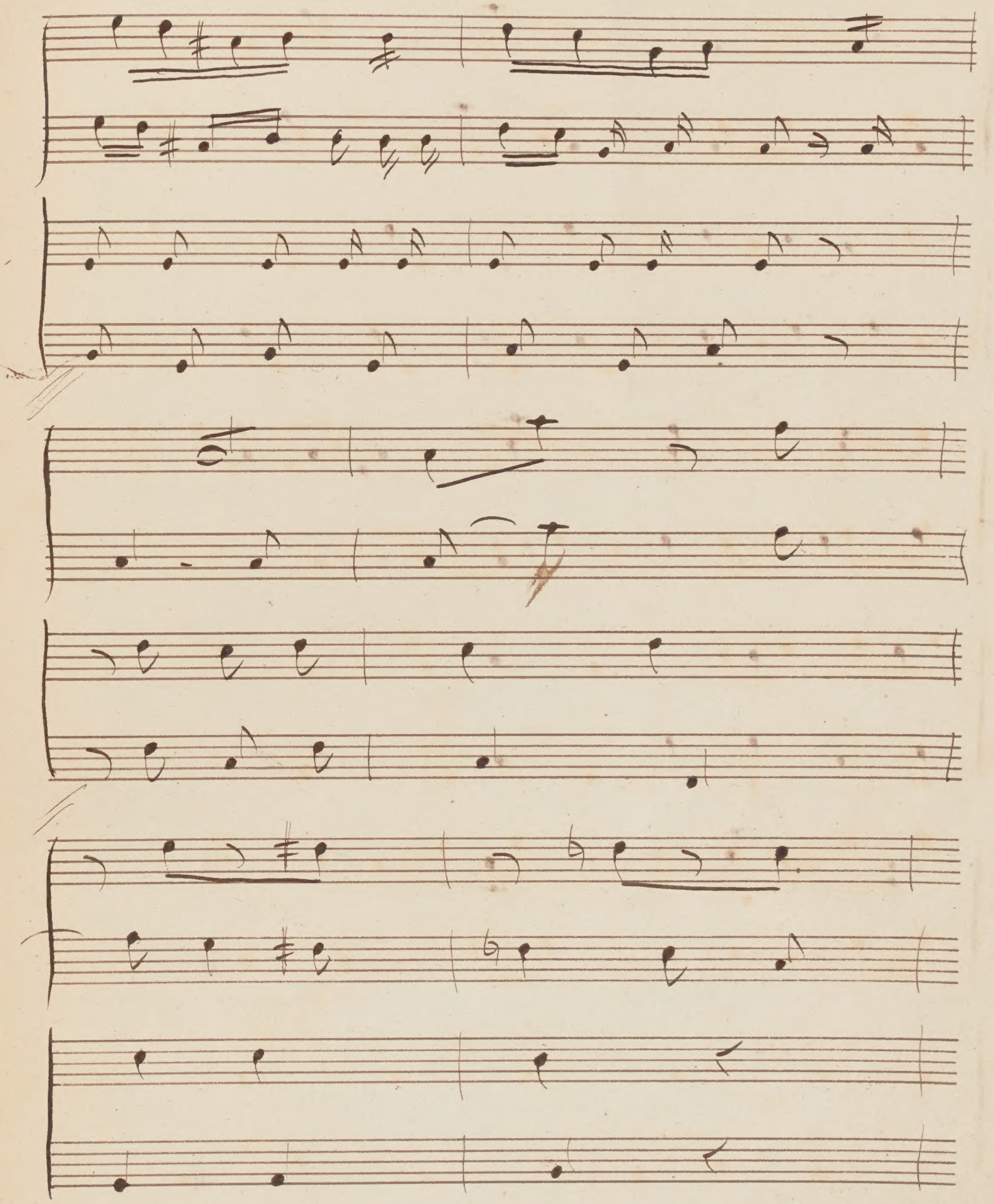

un viel = lard et ten ter et ten
ble viellard à l'ins- tant
de d'é = part nous em por=
comme é = poux l'argent
tons de vous un souve = nir Bien

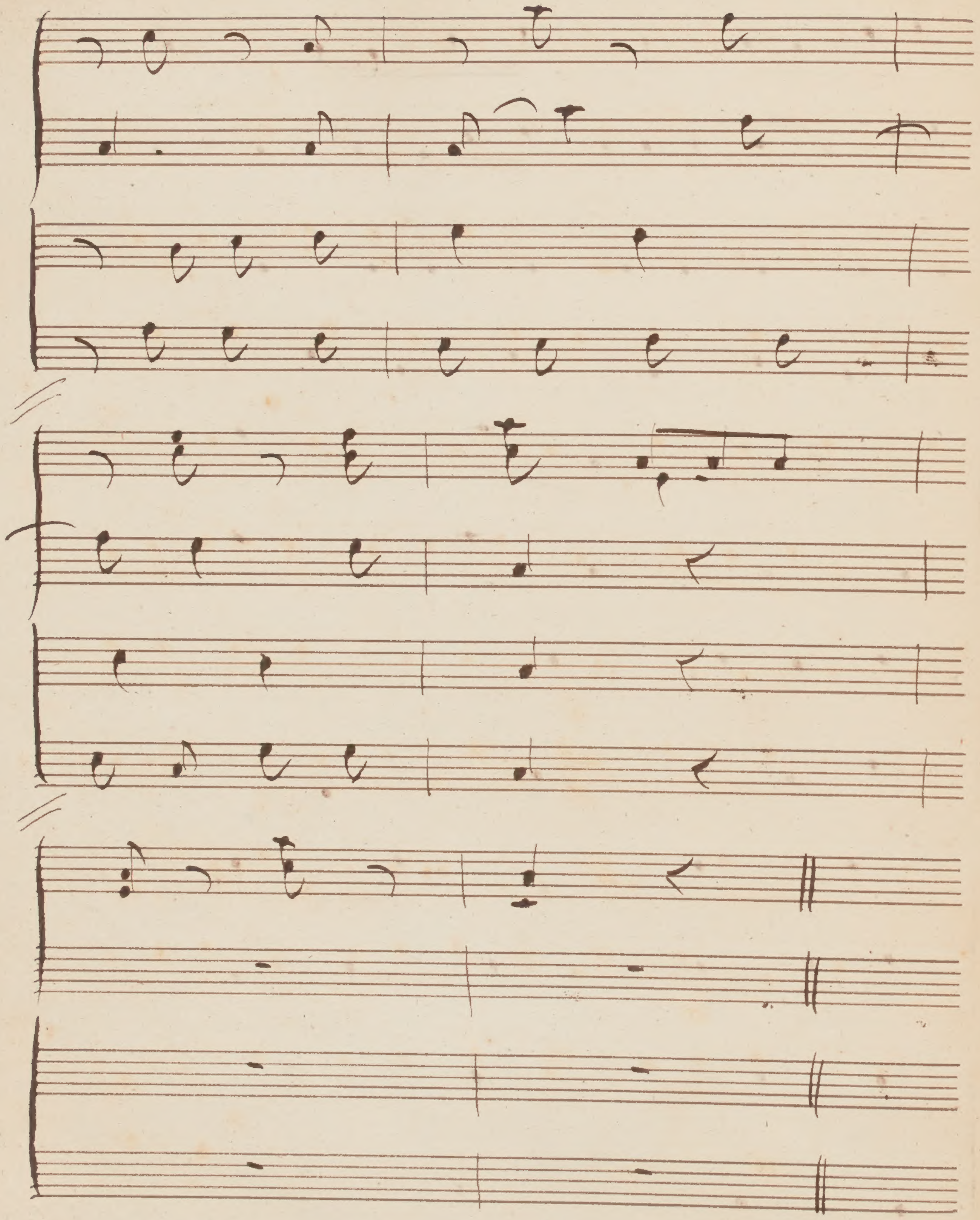

et les Bi = joux l'ar
doux nous em por
gent et les bi =
tons de vous un souve nir bien
joux Vernet
pour
doux


plaire a cet objet ai ma
ble je dois l'avou= er dans d'é
tour a la ruse hé
las j'eusse cour mais l'amour rend
tout excusa ble non mes sieur
c'est un tour peu d'able
je n'oublir


rai j'amais ni vos bontés ni vos bien
faits j'ai mais

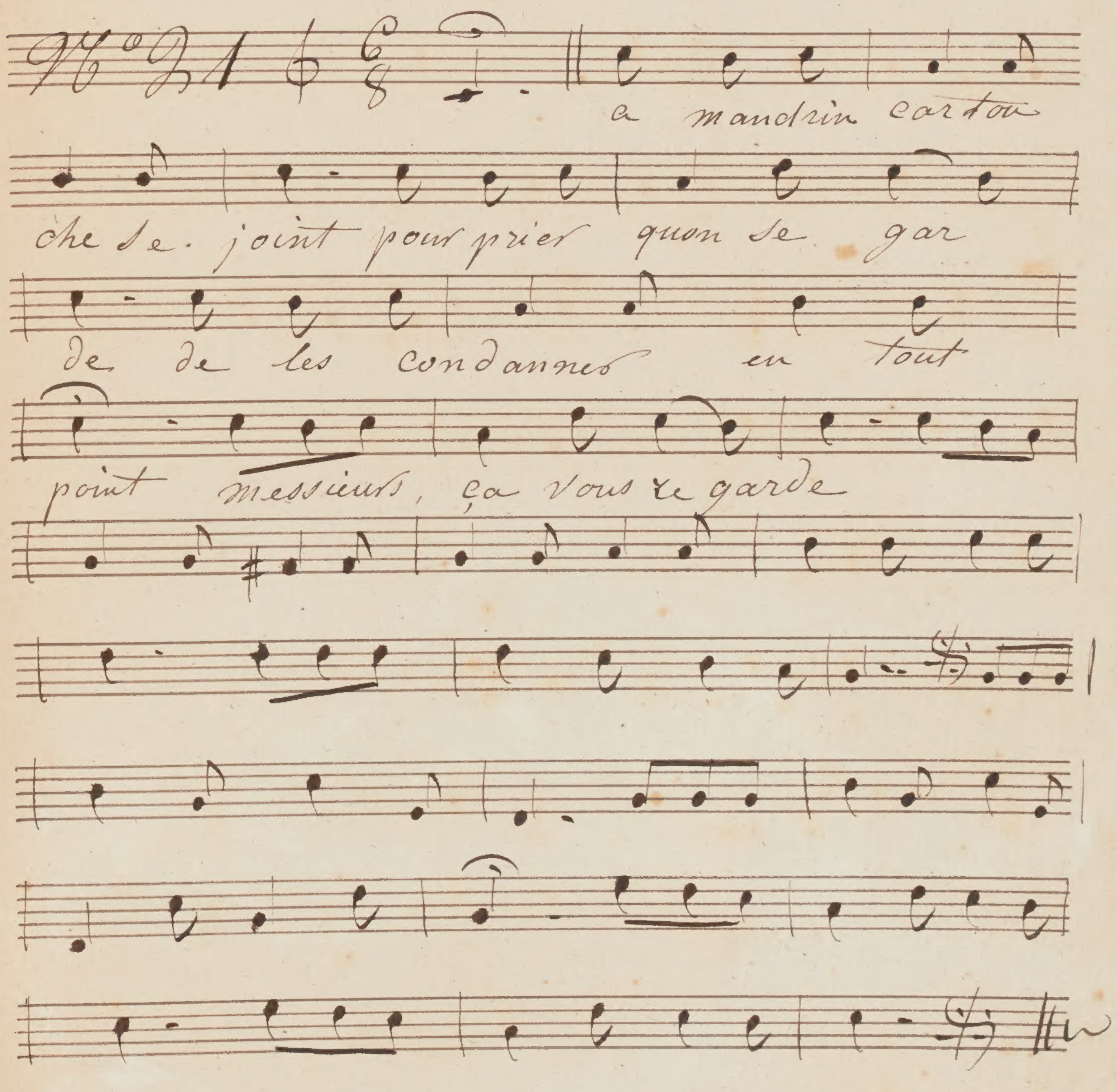






Vaudeville

Mais il y à un post Scriptum



Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be